

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

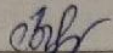
Министерство образования и науки Республики Бурятия

Управление образования АМО "Заиграевский район"

МБОУ "Шпалозаводская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

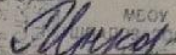
Заместитель директора по УВР

 Вторушина О.И.

Протокол № 195/1
от "25" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Шпалозаводская
СОШ"

 Миророва И.К.

Приказ № 195/1
от "25" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2085371)

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пушкарёва Татьяна Александровна
учитель русского языка и литературы

с. Новоильинск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 105 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как искусство слова

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намеки» и как одно из средств коммуникации.

Мифология

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. «Славянская мифология» (фрагменты). Художественный образ в мифе. Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

Русский фольклор

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

Внеклассное чтение. Краеведение. *Сказочники Воронежского края.* Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Знакомство со сказочниками Воронежской области.

Литературная сказка

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «Черная курица, или Подземные жители».

Х.К. АНДЕРСЕН «Снежная королева».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Внеклассное чтение. Литературные сказки русских и зарубежных писателей. Знакомство с творчеством сказочников русской и зарубежной литературы. Подготовка сообщений для коллективного

Аннотация (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

Древнерусская литература

«**ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ**» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

Жанр басни в мировой литературе

ЭЗОП «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

ФЕДР «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. ЛАФОНТЕН «Дуб и трость».

Г.Э. ЛЕССИНГ «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни.

Русская литература XIX века

И.А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни «**Волк и Ягненок**», «**Квартет**», «**Свинья под Дубом**». Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А.С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения «**Няне**», «**Зимний вечер**», «**Зимнее утро**». Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде». Обобщение по сказкам А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н.В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть «**Ночь перед Рождеством**». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Образ времени года в литературном произведении

Ф.И. ТЮТЧЕВ «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А.А. ФЕТ «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе. Повесть «**Муму**». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Н.А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Изображение жизни простого народа. Тема

нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Заглавный образ в литературном произведении

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале прочитанных произведений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Рассказ «**Кавказский пленник**». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

Образ Родины в русской поэзии

И.С. НИКИТИН «Русь».

А.К. ТОЛСТОЙ «Край ты мой, родимый край...».

И.СЕВЕРЯНИН «Запевка».

Н.М. РУБЦОВ «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

Внеклассное чтение. Краеведение. Поэты Воронежского края о природе и малой родине.

Знакомство с творчеством поэтов-земляков.

Русская литература XX века

И.А. БУНИН

Слово о поэте. Стихотворение «**Густой зеленый ельник у дороги...**», «**У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...**». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

С.А. ЕСЕНИН

Слово о поэте. Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Топи да болота...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

П.П. БАЖОВ

Слово о писателе. Сказы «**Медной горы Хозяйка**».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в

произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П.П. Бажов. Сказы.

Образы детей в зарубежной литературе

М. ТВЕН «Приключения Тома Сойера».

А.П. ЧЕХОВ «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Юмор.

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

Внеклассное чтение. Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века. Знакомство с рассказами Н.Н. Носова, Т. Крюковой, Л. Лагина, А. Гайдара, В.И. Дмитриевой для детей среднего старшего возраста.

Отзыв о литературном произведении

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А.С. ГРИН

Слово о писателе. Повесть «**Алые паруса**». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

А.П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе. Сказка-быль «**Неизвестный цветок**». Основная тема и идейное содержание сказки-были. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Сказка-быль.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «Цветок на земле».

Поэзия и проза как формы художественной речи

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монологов, сиквейнов, диалогов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

С.Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

Монолог и диалог как средства создания образа

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ «Рассказ танкиста».

В.П. КАТАЕВ «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

Внеклассное чтение. Ю. Яковлев «Девочка с Васильевского острова». Дети во время Ленинградской блокады.

В.П. АСТАФЬЕВ.

Слово о писателе. Рассказ «**Васюткино озеро**». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?».

Образы животных в мировой литературе

Э. СЕТОН-ТОМПСОН «Королевская аналостанка».

Ю.П. КАЗАКОВ «Арктур - гончий пес».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо».

Жанр рассказа в литературе

А. КОНАН ДОЙЛ «Камень Мазарини».

М. М. ЗОЩЕНКО «Галоша».

Р. БРЭДБЕРИ «Все лето в один день».

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ «Бег времени».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

Обобщение

Тема и идея литературного произведения

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи

голы...»), повести А. С. Грина «Алые паруса»).

Проект «Электронная презентация «Памятники литературным героям». Обобщение полученных знаний, умений, навыков. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов.

Литературный праздник «По страницам изученных произведений».

Рекомендации книг для внеклассного чтения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и

художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Вводный урок: Литература как искусство слова		1	0	0				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы «Аполлон и музыка», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	2	0	1		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher
Итого по разделу		2						
Раздел 2. Русский фольклор								
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0		Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки.	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа.	http://www.rusfolk.chat.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru
2.2.	Развитие речи	1	0	1		Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.	Практическая работа.	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher

2.3.	Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	2	1	1		<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы;</p> <p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки;</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки;</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);</p> <p>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения;</p> <p>Инсценировать любимую сказку.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>http://www.rusfolk.ch.at.ru</p> <p>http://www.pogovorka.com</p> <p>http://www.klassika.ru</p> <p>http://www.ruthenia.ru</p>
Итого по разделу		4						
Раздел 3. Литературная сказка								
3.1.	А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «Черная курица, или Подземные жители».	3	0	1		<p>Выразительно читать сказку, в том числе по ролям;</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять художественные особенности жанра.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>https://www.yaklass.ru/</p> <p>https://uchi.ru/main</p> <p>https://foxford.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/office/user/teacher</p>
3.2.	Х.К. АНДЕРСЕН «Снежная королева».	4	0	1		<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать;</p> <p>Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;</p> <p>Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>http://www.rusfolk.ch.at.ru</p> <p>http://www.pogovorka.com</p> <p>http://www.klassika.ru</p> <p>http://www.ruthenia.ru</p>
3.3.	Развитие речи: аннотация.	2	0	1		<p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки;</p> <p>Находить значение незнакомого</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль.</p>	<p>http://www.rol.ru</p> <p>http://www.1september.ru</p>

						слова в словаре; Определять художественные особенности жанра.		
Итого по разделу		9						
Раздел 4. Древнерусская литература								
4.1.	«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).	2	0	1		Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности; Выполнять письменные работы по первоначальному анализу произведения.	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование.	http://www.rusfolk.ch.at.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru
Итого по разделу		2						
Раздел 5. Жанр басни в мировой литературе								
5.1.	ЭЗОП «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».	1	0	1		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование.	http://www.rol.ru http://www.1septembe.r.ru
5.2.	ФЕДР «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».	1	0	0		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	Устный опрос; Письменный контроль.	http://www.rol.ru http://www.1septembe.r.ru

5.3.	Ж. ЛАФОНТЕН «Дуб и трость».	1	0	0		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	Устный опрос; Письменный контроль.	http://www.rol.ru <a href="http://www.1septembe
r.ru">http://www.1septembe r.ru	
5.4.	Г.Э. ЛЕССИНГ «Свинья и Дуб».	1	0	1		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	Устный опрос; Письменный контроль.	http://www.rol.ru <a href="http://www.1septembe
r.ru">http://www.1septembe r.ru	
Итого по разделу		4							
Раздел 6. Русская литература XIX века									
6.1.	И.А. КРЫЛОВ. Басни «Волк и Ягненок», «Квартет», «Свинья под Дубом».	2	0	1		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher	

6.2.	А.С. ПУШКИН. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	6	1	0		<p>Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher</p>
6.3.	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Бородино».	3	0	1		<p>Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной образности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение.</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль.</p>	<p>https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher</p>
6.4.	Н. В. ГОГОЛЬ. Повесть «Ночь перед Рождеством».	3	1	0		<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>http://www.rusfolk.ch.at.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru</p>
6.5.	Внеклассное чтение.	1	0	1		<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>http://www.rol.ru http://www.1septembe.ru</p>

						Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.		
Итого по разделу		15						
Раздел 7. Образ времени года в литературном произведении								
7.1.	Ф.И. ТЮТЧЕВ «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».	1	0	0		Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной образительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher
7.2.	А.А. ФЕТ «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».	1	0	0		Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной образительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher

7.3.	И. С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ «Муму»	4	0	1		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа.	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа.	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher
7.4.	Развитие речи: Заглавный образ в литературном произведении.	1	0	0		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет.	Устный опрос; Письменный контроль.	http://www.rol.ru http://www.1september.ru
7.5.	Н. А. НЕКРАСОВ. Стихотворение «Крестьянские дети».	2	0	1		Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть.	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	http://www.rusfolk.ch.at.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru

7.6.	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ «Кавказский пленник»	4	0	1		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет; Практическая работа.	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher
7.7.	Развитие речи: Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	2	0	1		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения.	Письменный контроль.	http://www.rol.ru http://www.1septembe r.ru
Итого по разделу		15						
Раздел 8. Образ Родины в русской поэзии								
8.1.	И.С. НИКИТИН «Русь». А.К. ТОЛСТОЙ «Край ты мой, родимый край...».	1	0	1		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть.	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher

8.2.	И.СЕВЕРЯНИН «Запевка». Н.М. РУБЦОВ «Родная деревня».	1	0	0		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть.	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.	http://www.rusfolk.ch.at.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru
8.3.	Внеклассное чтение: Поэты Бурятии о природе и малой родине.	1	0	1		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Практическая работа.	http://www.rusfolk.ch.at.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru
Итого по разделу		3						
Раздел 9. Русская литература XX века								
9.1.	И.А. БУНИН. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	2	0	1		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.	http://www.rol.ru http://www.1september.ru
9.2.	С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	3	0	0		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.	http://www.rol.ru http://www.1september.ru

9.3	П.П. БАЖОВ. Сказ «Медной горы Хозяйка».	4	1	0		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения.	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.	http://www.ro1.ru <a href="http://www.1septembe
r.ru">http://www.1septembe r.ru	
Итого по разделу		9							
Раздел 10. Образы детей в зарубежной литературе									
10.1	М. ТВЕН «Приключения Тома Сойера».	4	0	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу.	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.	http://www.ro1.ru <a href="http://www.1septembe
r.ru">http://www.1septembe r.ru	
10.2	А. П. ЧЕХОВ «Мальчики».	2	0	0		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Устный опрос; Письменный контроль.	http://www.ro1.ru <a href="http://www.1septembe
r.ru">http://www.1septembe r.ru	

10.3	Развитие речи: Отзыв о литературном произведении.	2	0	1		<p>Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект.</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.</p> <p>http://www.ro1.ru http://www.1septembe r.ru</p>
10.4	А.С. ГРИН. Повесть «Алые паруса».	6	1	1		<p>Выразительно читать повесть, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.</p> <p>http://www.ro1.ru http://www.1septembe r.ru</p>

10.5	А. П. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Неизвестный цветок».	2	0	0		<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста;</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher</p>
10.6	Развитие речи: Поэзия и проза как формы художественной речи.	2	1	1		<p>Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста;</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.</p>	<p>http://www.rol.ru http://www.1september.ru</p>
10.7	С.Я. МАРШАК. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	2	0	0		<p>Выразительно читать произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.</p>	<p>http://www.rol.ru http://www.1september.ru</p>

10.8	Развитие речи: Монолог и диалог как средства создания образа.	1	0	1		Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.	http://www.ro1.ru <a href="http://www.1septembe
r.ru">http://www.1septembe r.ru
Итого по разделу		21						
Раздел 11. Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны								
11.1	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ «Рассказ танкиста».	1	0	0		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.	http://www.ro1.ru <a href="http://www.1septembe
r.ru">http://www.1septembe r.ru
11.2	В. П. КАТАЕВ. «Сын полка»	3	1	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной образности в произведении; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на вопрос.	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	http://www.ro1.ru <a href="http://www.1septembe
r.ru">http://www.1septembe r.ru

11.3	В.П. АСТАФЬЕВ. Рассказ «Васюткино озеро».	3	1	0		<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>http://www.rusfolk.ch.at.ru</p> <p>http://www.pogovorka.com</p> <p>http://www.klassika.ru</p> <p>http://www.ruthenia.ru</p>
Итого по разделу		7						
Раздел 12. Образы животных в мировой литературе								
12.1	Э. СЕТОН-ТОМПСОН «Королевская аналостанка».	3	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://www.yaklass.ru/</p> <p>https://uchi.ru/main</p> <p>https://foxford.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/office/user/teacher</p>

12.2	Ю.П. КАЗАКОВ «Арктур - гончий пес».	2	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа.</p>	<p>https://www.yaklass.ru/</p> <p>https://uchi.ru/main</p> <p>https://foxford.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/office/user/teacher</p>
Итого по разделу		5						
Раздел 13. Жанр рассказа в литературе								
13.1	А. КОНАН ДОЙЛ «Камень Мазарини».	1	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	

13.2	М. М. ЗОЩЕНКО. Рассказ «Галоша».	1	0	0		<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;</p> <p>Характеризовать героев рассказа;</p> <p>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект;</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p> <p>https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/main https://foxford.ru/ https://resh.edu.ru/office/user/teacher</p>
13.3	К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Рассказ «Бег времени».	1	0	0		<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа;</p> <p>Составлять план;</p> <p>Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;</p> <p>Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;</p> <p>Определять средства художественной выразительности прозаического текста;</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p> <p>http://www.rusfolk.ch.at.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru</p>

13.4	Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ «Всё лето в один день».	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>http://www.rusfolk.ch.at.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru</p>	
13.5	Развитие речи: Тема и идея литературного произведения.	1	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; Сопоставлять произведения по жанровым особенностям; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль.</p>	<p>http://www.rusfolk.ch.at.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru</p>	
Итого по разделу		5							
Раздел 14. Итоговый контроль									
9.1.	Итоговые контрольные работы. Литературный праздник «По страницам изученных произведений». Рекомендации книг для внеклассного чтения.	3	3	0		<p>Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	<p>Письменный контроль.</p>	<p>http://www.rusfolk.ch.at.ru http://www.pogovorka.com http://www.klassika.ru http://www.ruthenia.ru</p>	
Итого по разделу		3							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		105	10	15					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Литература как искусство слова.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
2.	Мифы и мифология. Из мифов Древней Греции. «Аполлон и музы».	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль.
3.	Художественный образ в мифах «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
4.	Устное народное творчество. Фольклор. Понятие о фольклоре.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
5.	Русские пословицы и поговорки. <i>(Малые жанры фольклора. Детский фольклор).</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
6.	Сказка как вид народной прозы. Русские народные сказки.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
7.	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. Образ Ивана-Царевича.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
8.	Бытовые сказки и сказки о животных. «Жена-доказчица», «Лиса и журавель». Герои сказки в оценке автора-народа.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
9.	РР Творческая работа с использованием пословиц, поговорок, загадок.	1	0	1		Письменный контроль.
10.	Русская литературная сказка. А. Погорельский.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
11.	Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Авторская позиция в сказке.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;

						Самооценка с использованием «Оценочного листа».
12.	В.Ч. Поучительный смысл сказки В.Ф. Одоевского «Город в табакерке».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
13.	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Своеобразие зачина сказки. Кай и Герда.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
14.	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Добро и зло в сказке.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
15.	РР Сказки Х.- К. Андерсена. Рассказ о герое литературной сказки.	1	0	1		Устный опрос; Зачет.
16.	В.Ч. Литературные сказки Г.Х. Андерсена.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
17.	Р.Р. Практикум. Как писать аннотацию.	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
18.	Древнерусская летопись. «Предание об основании Киева».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
19.	«Сказание о юноше-кожемяке». Нравственная проблематика.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
20.	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
21.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. Федр. Авторская позиция в баснях.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
22.	Басенное мастерство. Ж. Лафонтен. Г.Э. Лессинг.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
23.	Басни И.А.Крылова «Квартет». «Волк и ягненок». Басенные образы.	1	0	0		Устный опрос; Зачет.
24.	«Свинья под дубом». Тема человеческой неблагодарности.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием

						«Оценочного листа».
25.	А.С. Пушкин. Природа и человек в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
26.	Средства создания художественного образа в стихотворении «Зимнее утро».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
27.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Образ царевны.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
28.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Образ королевича Елисея.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль.
29.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
30.	Прототипы героев стихотворения. Образ исторического события.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
31.	В.Ч. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
32.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Образ рассказчика.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
33.	Фантастические события в повести.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
34.	В.Ч. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Своеобразие повести «Заколдованное место».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
35.	В.Ч. Художественный мир повестей Н.В. Гоголя. Мир Диканьки.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.

36.	Образ времени года в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
37.	Р.Р. Описание любимого времени года с использованием цитат.	1	0	1		Письменный контроль.
38.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герои повести.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
39.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима в повести. Духовные и нравственные качества героя.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
40.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ исторического времени в повести.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
41.	Смысл названия повести И. С. Тургенева «Муму».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
42.	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
43.	Р.Р. Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	1	0	1		Письменный контроль.
44.	Р.Р. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
45.	Р.Р. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1	0	1		Письменный контроль.
46.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».

47.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Образы горцев в рассказе.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
48.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Образы Жилина и Костылина.	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
49.	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	0	1		Письменный контроль.
50.	Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстого).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
51.	Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
52.	В.Ч. Поэты Бурятии о природе и малой родине.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
53.	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
54.	Особенности стихотворения И.А. Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
55.	Напевность Стихотворений С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
56.	Образ родины в поэзии С.А. Есенина.	1	0	0		Устный опрос; Зачет.
57.	Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
58.	«Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
59.	Образ рассказчика в сказах.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль.

						контроль; Зачет.
60.	В.Ч. «Зачерпнём из бажовского колодца».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
61.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
62.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Мир детства в повести.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
63.	В.Ч. Новелла О. Генри. «Вождь краснокожих».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
64.	Элементы юмора в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
65.	В.Ч. Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века.	1	0	0		Устный опрос; Зачет.
66.	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
67.	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
68.	Музей писателя А.С.Грина. Повесть А.С. Грина «Алые паруса».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
69.	Повесть А.С. Грина «Алые паруса». Образ Ассоль.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
70.	Образ Грея.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
71.	Повесть А.С. Грина «Алые паруса».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;

						Самооценка с использованием «Оценочного листа».
72.	Описание первой встречи героев.	1	0	0		Устный опрос; Зачет.
73.	Финал повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	1	0		
74.	В.Ч. А.С.Грин «Зелёная лампа».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
75.	Сказка-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
76.	В.Ч. Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
77.	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1	0	1		Письменный контроль.
78.	Р.Р. Сочинение стихотворных загадок, монорим, сиквейнов, алмазов.	1	0	1		Письменный контроль.
79.	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» Особенности драматического произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
80.	Заглавный образ в пьесе-сказке в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль.
81.	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа	1	0	1		Письменный контроль.
82.	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
83.	Дети и война. Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
84.	Дети и война. Повесть В.П. Катаева «Сын полка».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
85.	Повесть В.П. Катаева «Сын полка». Образ Вани Солнцева.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль.

86.	Повесть В.П. Катаева «Сын полка». Смысл названия повести.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
87.	В.Ч. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
88.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
89.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
90.	В.Ч. Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
91.	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
92.	Образы животных и образы людей в рассказе.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
93.	Животные в жизни человека. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур - гончий пес».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль.
94.	Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур - гончий пес».	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
95.	В.Ч. Судьбы животных. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
96.	Р.Р. Письменный отзыв с использованием цитат.	1	0	1		Письменный контроль.
97.	Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
98.	Юмористический рассказ М.М. Зощенко «Галоша».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Зачет.
99.	К.Г. Паустовский «Бег Времени».	1	0	0		Устный опрос; Письменный

						контроль.
100.	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
101.	Р.Р. Письменные отзывы о прочитанных рассказах.	1	0	1		Письменный контроль.
102.	Литературный праздник «По страницам изученных произведений». Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа».
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		105	10	15		
РЕЗЕРВНОЕ ВРЕМЯ		3				

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 5 класс Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – 5изд.- М.: Просвещение, 2015г.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»: 2015г. Электронное учебное пособие на CD-ROM.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Ф.П.Чертова (авт.-сост. Ф.П.Чертов. — М.: Издательство «Просвещение», 2015.).
2. Уроки литературы. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под. ред. В.Ф. Чертова.-М.: Просвещение, 2014г.
3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор.
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки.
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы.
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5494687/> - Уроки литературы. 5 класс. Виктор Чертов и др.
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»).
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Мультимедийный компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Принтер лазерный.
5. Экран навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).