



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 О.И.Вторушина
«25» 08 2022

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ
 И.К.Миронова
«25» 08 2022
Приказ №195/1



АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

изобразительное искусство 5 класс,

на 2022-2023 учебный год

ФИО разработчика_Трофимова Галина Викторовна
Должность__учитель изобразительного искусства
Категория первая

Раздел 1. Пояснительная записка.

Исходными документами для составления адаптированной рабочей программы по изобразительному искусству являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
 - Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
 - Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" СанПиН 2.4.2.3286-15 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26)
 - Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся МБОУ «Шпалозаводская СОШ» с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1 (приказ от 1.09.2020 г)
 - Постановление Правительства Республики Бурятия от 28 мая 2013 г. № 258 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Бурятия»;
 - Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (далее - СанПиН 2.4.2.3286-15);
 - Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" СанПиН 2.4.2.3286-15 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26
 - Учебного плана МБОУ «Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»;
 - Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
 - Программа Изобразительное искусство: 5 – 7 классы / Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016
 - Учебно-методический комплект Б.М. Неменского
 - Учебник «Изобразительное искусство» Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016
- Программа разработана для учащегося 5 класса с интеллектуальными нарушениями, рассчитана на 2 часа в неделю, всего 70 часов (35 недель) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел 3. Содержание учебного предмета.

5 класс

Древние корни народного искусства. (8 ч)

Связь времен в народном искусстве. (8 ч)

Декор - человек, общество, время. (10 ч)

Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)

6 класс

Виды изобразительного искусства. (10 ч)

Мир наших вещей. Натюрморт. (9 ч)

Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч)

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (6 ч)

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека. (9 ч)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности. (8 ч)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни. (11 ч)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ. (7 ч)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направления в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Раздел 4. Тематическое планирование.

5класс

№	Тема урока	Кол час	Кол-во контр. раб	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1-2	Древние образы в народном искусстве.	2		<ul style="list-style-type: none"> • осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); 	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
3-4	Убранство русской избы.	2		<ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России; 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
5-6	Внутренний мир русской избы.	2		<ul style="list-style-type: none"> • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях»), «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни- 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
7-8	Конструкция и декор предметов народного быта.	2		<ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на 		
9-12	Конструкция и	4				

	декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.			основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.	ками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география); • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода); • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.	
13-14	Народный праздничный костюм.	2				
15-16	Народные праздничные обряды (обобщенные темы).	2				
17-20	Древние образы в современных народных игрушках.	4		• осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-	• умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение созавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;	• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и
21-22	Искусство Гжели.	2				
23-24	Городецкая роспись.	2				
25-26	Хохлома.	2				
27-28	Жостово. Роспись по	2				

	металлу.			декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;	<ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.; • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями; • умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы. 	<p>классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества; • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.
29-32	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	4		<ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики; • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя; • приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. 		
33-34	Зачем людям украшени я.	2		<ul style="list-style-type: none"> • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора; • умение выявлять образно-смысловую, 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их
35-36	Роль декоративного искусства в жизни древнего	2		<ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять образно-смысловую, 		

	общества. Эскизы «Ювелирные украшения».			социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;	интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);	эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
37-40	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Рисование узора с знаками-символами	4		<ul style="list-style-type: none"> • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам; • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. 	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.); • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.
41-42	Одежда говорит о человеке.	2				
43-46	Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Бал во дворце».	4				
47-50	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	4				
51-52	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2				

	(обобщение темы)				отражающих индивидуальные интересы учащихся.	
53-54	Современное выставочное искусство.	2		<ul style="list-style-type: none"> • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; • осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства; • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале; • приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; • умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; • умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; • осознание своей роли и возможностей в преобразлении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.); • умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; • формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.
55-60	Ты сам мастер. Декоративная композиция.	6				
61-66	Витраж в оформлении интерьера школы.	6				
67-68	Современное выставочное искусство (обобщение)	2				

				выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).		
69-70	Рисование на тему «Ура, каникулы!»	2		Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.		

7 класс

№	Тема урока	Кол во час на изу чен ие	Количество контрольных работ	Планируемые предметные результаты
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1		Знать: - виды изобразительного искусства. Уметь: -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2		Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека.
4-5	Лепка фигуры человека.	2		Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре.
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2		Знать понятие <i>силуэт</i> . Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения.
8-9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2		Знать понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве</i> . Уметь воспринимать произведения искусства.

10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1		Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1		Знать: - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства.
12	Сюжет и содержание в картине.	1		Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики.
13	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1		Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.
14 - 15	Жизнь в Бурятии в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2		Знать: - изученное о роли и истории тематической картины и её жанров. видов; - особенности поэтич. красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.
16 - 17	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2		Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.
18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1		Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.
19	Тематическая картина в	1		Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь

	русском искусстве 19 века.			воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.
20 - 22	Процесс работы над тематической картиной.	3		Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выраз.возможности худ. материалов.
23 - 25	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3		Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.
26 - 27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2		Знать мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими
28	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1		Знать имена выдающихся художников 20 века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение.
29 - 30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2		Знать - имена известных художников-иллюстраторов книг; - роль худ. иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.
31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1		Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению.
32	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1		Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь анализировать произведения искусства.
33	История	1		Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и

	искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.			направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1		Знать - имена великих художников в истории искусства и их произведения; особенности роли и истории тем картины и её жанров видах.
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1		Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобр. метафоры.

6 класс

№	Тема урока	Кол час	Кол-во контр. работ	Планируемые результаты освоения материала		
				Личностные	метапредметные	предметные
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
2	Рисунок-основа	1				

	изобразительного творчества					
3	Линия и ее выразительные возможности.	1			Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1		Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.
5	Цвет, основы цветоведения	1		Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.
6	Цвет в произведениях живописи	1			Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.
7	Объемные изображения в скульптуре	1		Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.

8	Основы языка изображения	1			Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.
9-10	Реальность и фантазия в творчестве художника	2		Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.
		1		Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.
11	Изображение предметного мира					
12-13	Понятие формы, Многообразие форм окружающего	2		Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

	мира.					
14	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.
15 - 16	Освещение. Свет и тень.	2		Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера. В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.
17	Натюрморт в графике.	1		Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.
18	Цвет в натюрморте	1		Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.
19	Выразительные возможности натюрморта.	1		Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.
20	Образ	1			Великие художники –портретисты:	Знать жанры изобразительного

	человека, главная тема искусства			Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	искусства
21 - 22	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2		Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.
23	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1		Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.
24	Портрет в графике.	1		Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.
25	Портрет в скульптуре.	1		Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.
26	Сатирические образы человека.	1		Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.
27	Образные возможности освещения в портрете	1		Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.

28	Портрет в живописи.	1		Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искусств Композиция в портрете.
29	Роль цвета в портрете.	1		Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи
30	Великие портретисты. Жанры в изобразительном искусстве.	1		Выражение творческой индивидуальности. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Работа в художественно-конструктивной деятельности.
31	Правила воздушной и линейной перспективы.	1		Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы
32	Пейзаж-большой мир. Организация пространства.	1		Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, перспективой.

34	Городской пейзаж	1		Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	Эстетическая оценка результатов.	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портрет, натюрморт, и пейзаж. жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.