


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
 О.И. Вторушина  
«30» августа 2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ» 8 КЛАССА  
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

ФИО РАЗРАБОТЧИКА: ПУШКАРЁВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
ДОЛЖНОСТЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»

2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 8-го класса МБОУ «Шпалозаводская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС основного общего образования);
- Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 г №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- рабочей программы воспитания МБОУ «Шпалозаводская СОШ», утвержденной 30.08.2021 № 876.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения России от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе УМК В.Ф. Чертова, Л.А. Трубиной, А.М. Антиповой, А.А. Маныкиной. Учебник «Литература. 8 класс» под редакцией В.Ф. Чертова. — М.: «Просвещение», 2018. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Представленная программа, разработанная на основе программы В.Ф. Чертова, рассчитана на обучение литературе учащихся 8 класса муниципального образовательного учреждения «Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа». Данный выбор мотивирован тем, что программа предназначена для обучающихся 8 класса и преподаётся на базовом уровне; рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся; учитывает тип и вид МБОУ «Шпалозаводская СОШ». Тип – общеобразовательное учебное учреждение.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Литература» в 8 классе согласно учебному плану изучается в объеме - **2 часа** в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет - **70 часов**.

**Направленность** - основное общее образование.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система

**Формы организации учебного процесса:**

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах).

**Приоритетные виды и формы контроля:**

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный);
- выразительное чтение;
- развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- комментирование;
- характеристика литературного героя;
- инсценирование;
- сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода;
- задания, проверяющие начитанность учащихся;
- знание теоретико-литературных понятий;
- тест, тестовые задания в формате ГИА;
- сочинения небольшого объёма по началу, по опорным словам, по плану, по данному сюжету, по иллюстрации, с использованием цитат и т.д.;
- анализ текста;
- устное словесное рисование;
- составление характеристики героя;
- защита проекта.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

**Приоритетные формы и методы работы с учащимися:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

## Основные цели и задачи изучения литературы в основной школе

В соответствии с Программой воспитания на 2021/22 учебный год изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Приобщение к "вечным" ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

**Структура курса литературы** определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса: древнерусская литература, русская литература XVIII века (классицизм, сентиментализм).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Личностные:**

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

#### **1) познавательная сфера:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) ценностно-ориентационная сфера:**

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

#### **3) коммуникативная сфера:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложение, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) эстетическая сфера:**

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.



Основные виды деятельности - сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Введение**

#### **Художественный мир литературного произведения.**

##### **Литературные роды и жанры**

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

##### **Древнерусская литература**

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

##### **Житие Сергия РАДОНЕЖСКОГО**

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI-XV веков. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы.* Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

*Развитие речи.* Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

*Связь с другими видами искусства.* Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Внеклассное чтение.* Житие Бориса и Глеба. В.О.Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В.Г.Распутин. «Ближний свет издалека».

##### **Духовная традиция в русской поэзии (обзор)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ** «Утреннее размышление о Божием величестве».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН** «Бог».

**В.А. ЖУКОВСКИЙ** «Теснятся все к Тебе во храм...».

**А.С. ХОМЯКОВ** «Воскресение Лазаря».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ** «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

**А.А. ФЕТ** «К Сикстинской Мадонне».

**А.К. ТОЛСТОЙ** «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

**К.Р.** «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Духовная поэзия.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

*Связь с другими видами искусства.* Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А.А. Иванова, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге и др.

### **Сочинение-эссе на литературную тему (практикум)**

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

### **Зарубежная литература XVII века**

#### **«Классицизм как литературное направление» (обзор)**

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

### **Ж.-Б. МОЛЬЕР**

Слово о писателе

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

*Теория литературы.* Драматический род. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи.* Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

### **Русская литература XVIII века**

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление

русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н.И. Новикова, И.А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

### **Н.М. КАРАМЗИН**

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «**Бедная Лиза**».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы.* Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства.* Портретная живопись сентиментализма.

*Внеклассное чтение.* Н.М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

### **Русская литература XIX века**

#### **А.С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество (обзор)

Роман «**Капитанская дочка**».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

*Теория литературы.* Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

#### **Анализ проблематики литературного произведения**

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

*Внеклассное чтение.* Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество (обзор)

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпитафии. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпитафия. Образ социальной группы.

*Развитие речи.* Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии комедии.

*Внеклассное чтение.* Н.В. Гоголь. «Женитьба».

## **Сны в художественной литературе**

**В.Г. БЕНЕДИКТОВ**

«Сон»

**И.А. ГОНЧАРОВ**

«Сон Обломова» (из романа «Обломов»)

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

«Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»)»

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

«Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»)

**Д.С. МЕРЕЖКОВСКИЙ**

«Сон»

Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Символика. Психологизм*  
*Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.*

### **Эпиграф в литературном произведении (практикум)**

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

*Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.*

*Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А.Н. Островского.*

*Связь с другими видами искусства. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».*

*Внеклассное чтение. А.Н. Островский. «Свои люди - сочтемся».*

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

*Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.*

*Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».*

*Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Утро помещика».*

## **Русская литература XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.*

*Развитие речи.* Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

### **А.А. БЛОК**

Слово о поэте

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре**», «**Россия**»

Художественный мир поэзии А. Блока. Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

### **М.А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «**Собачье сердце**».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

*Теория литературы.* Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

*Развитие речи.* Подготовка к домашнему сочинению по повести.

### **Интерьер в литературном произведении (практикум)**

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы.* Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А.Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.* Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

## **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе**

### **А. А. СУРКОВ**

«Бьется в тесной печурке огонь...»

### **Д.С. САМОЙЛОВ**

«Сороковые»

### **Е.А. ЕВТУШЕНКО**

«Хотят ли русские войны...»

### **В.С. ВЫСОЦКИЙ**

«Он не вернулся из боя»

### **В.Л. КОНДРАТЬЕВ**

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.* Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

## **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество (обзор)

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

*Теория литературы.* Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи.* Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

## **Сочинение об образе социальной группы**

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»).

## **Зарубежная литература XX века**

### **Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Слово о писателе

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

## **Анализ жанрового своеобразия литературного произведения**

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

## **Форма сонета в мировой литературе**

(обзор)

**Данте АЛИГЬЕРИ**

« В своих очах любовь она хранит»

**Ф. ПЕТРАРКА**

«Промчались дни мои быстрее лани...»

**У. ШЕКСПИР**

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть неverteж...»

**А.С. ПУШКИН**

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

**Ш. БОДЛЕР**

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

**П. ВЕРЛЕН**

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...»

**В.Я. БРЮСОВ**

«Сонет к форме»

**И.Ф. АННЕНСКИЙ**

«Третий мучительный сонет»

**В.И. ИВАНОВ**

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

### **Литературные жанры в зеркале пародии**

(обзор)

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

**Козьма ПРУТКОВ**

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

**Д.Д. МИНАЕВ**

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

**А.П. ЧЕХОВ**

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы.* Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Дата урока		Элементы содержания	Виды контроля	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)
		П	Ф			
<b>I. ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>						
<b>1.1. Художественный мир литературного произведения (1 час)</b>						
1	Художественный мир литературного произведения			Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать деление литературы на роды и жанры (П) умение самостоятельно определять тему, проблему, идею, позицию автора, позицию героя, позицию читателя по отношению к героям произведения, оценивать их поступки, мотивы, интересы (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства патриотизма, любви к своему Отечеству
<b>II. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)</b>						
2	Т/Л Житийная литература			Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение).	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать определения канона, что такое житийные сюжеты, житийный герой (П) умение самостоятельно определять тему, проблему, идею, позицию автора, позицию героя, позицию читателя по отношению к героям произведения, оценивать их поступки, мотивы, интересы (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства патриотизма, любви к своему Отечеству
3	«Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Преподобного отца Сергия.			Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.	Чтение фрагментов жития, вопросы учебника	Знать определения жития, сюжеты, житийный герой (П) умение самостоятельно определять тему, проблему, идею, позицию автора, позицию героя, позицию читателя по отношению к героям произведения, оценивать их поступки, мотивы, интересы (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства патриотизма, любви к своему Отечеству
4	«Заочная экскурсия в Троице-Сергиеву Лавру»			Прошлое, настоящее и будущее русской святыни – Троице-Сергиевой Лавры.	Сообщения обучающихся	Знать определения жития, сюжеты, житийный герой (П) умение самостоятельно определять тему, проблему, идею, позицию автора, позицию героя, позицию читателя по отношению к героям произведения, оценивать их поступки, мотивы, интересы (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства патриотизма, любви к своему Отечеству
<b>III. ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (6 часов)</b>						
5	Т/Л Духовная традиция в русской поэзии. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»			Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	Уметь определять религиозное жанровое и стилевое богатство поэзии (П) умение самостоятельно определять тему, проблему, идею, позицию автора, позицию героя, позицию читателя по отношению к героям произведения, оценивать их поступки, мотивы, интересы (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства патриотизма, любви к своему Отечеству
6	Г.Р.Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии					
7	А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря» К.Р. «Молитва»					
8	А.К.Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин»			Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	Уметь определять религиозное жанровое и стилевое богатство поэзии (П) умение самостоятельно определять тему, проблему, идею, позицию автора, позицию героя, позицию читателя по отношению к героям произведения, оценивать их поступки, мотивы, интересы (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства патриотизма, любви к своему Отечеству

<b>IV. ПРАКТИКУМ (2 часа)</b>						
9	Т/Л Что такое сочинение-эссе. Подготовка к написанию сочинения-эссе			Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать особенности сочинения, умение самостоятельно определять тему, интересы, цели деятельности, оценивать результаты деятельности, интересов (М) совершенствование духовности личности, воспитание чувств и эмоций в многонациональному Оте
10	Р/Р Сочинение-эссе на литературную тему				Сочинение-эссе	Выявлять признаки эссе в тексте, составлять примерный план сочинения-эссе, подбирать цитаты к сочинению-эссе
<b>V. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (5 часов)</b>						
11	Т/Л Классицизм как литературное направление. Слово о писателе Ж.-Б. Мольере			Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Представление идеальной модели мира. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать основные отличия классицизма от других направлений (П) умение самостоятельно определять тему, интересы, цели деятельности, оценивать результаты деятельности, интересов (М) совершенствование духовности личности, воспитание чувств и эмоций в многонациональному Оте
12	Ж.-Б. Мольер. Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве»			Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Знать понятия драматической комедии. Уметь определять проблематику комедии. Анализировать образы персонажей комедии. Умение самостоятельно определять тему, интересы, цели деятельности, оценивать результаты деятельности, интересов (М) уважительное отношение к личности
13	Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена.				Анализ героев произведения	
14	Особенности времени, пространства и организации сюжета в комедии			Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Знать понятия драматической комедии. Уметь определять проблематику комедии. Анализировать образы персонажей комедии. Умение самостоятельно определять тему, интересы, цели деятельности, оценивать результаты деятельности, интересов (М) уважительное отношение к личности
<b>VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 часа)</b>						
15	Т/Л Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза»			Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	Понимать особенности сентиментализма. Уметь определять художественный пейзаж в произведении. Умение понимать проблематику произведения, структурировать материал произведения, подтверждать собственные выводы использованием для решения коммуникативных задач, анализом информации (Л)
16	Конфликт истинных и ложных ценностей в повести «Бедная Лиза»				Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	
17	Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза»				Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	
<b>VII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (39 часов)</b>						
18	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка». Изображение исторических событий и судеб частных людей в романе «Капитанская дочка»			Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать особенности исторического события. Умение анализировать образы главных героев. Знать особенности исторического события. Умение самостоятельно определять тему, интересы, цели деятельности, оценивать результаты деятельности, интересов (М) совершенствование духовности личности, воспитание чувств и эмоций в многонациональному Оте

19	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва				Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	
20	Фольклорные традиции в создании образов. Пугачёв и Екатерина II.				Сравнительная характеристика	
21	Образ Савельича. Тема милости и справедливости				Характеристика Савельича	
22	Литературные традиции в создании образа. Пётр Гринёв			Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпитафий.	Анализ образа Петра Гринёва	Понимать особенности исторического события. Умение самостоятельно определять главных героев. Знать особенности деятельности, оценивать интересы (М) совершенствование духовной личности, воспитание культуры многонациональному Отечеству
23	Тема долга и чести в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин				Сравнительная характеристика Петра Гринёва и Швабрин	
24	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала				Характеристика Маши Мироновой	
25	Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний				Анализ жанрового своеобразия произведения	
26	<b>Практикум.</b> Т/Л. Анализ проблематики литературного произведения.			Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.	Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.	Уметь составлять план сочинения, умение работать с разными источниками, находить ее, анализировать самостоятельной деятельностью, использование для решения коммуникативных задач (словари, энциклопедии, др.) (Л)
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»			Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать лирическое стихотворение, умение понимать проблематику, структурировать материал, подтверждения собственными наблюдениями, использование для решения коммуникативных задач (словари, энциклопедии, др.) (Л)
28	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя			Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Чтение и анализ фрагментов поэмы, вопросы, записи в тетрадах	Уметь анализировать образ композиции, уметь выразить фрагменты поэмы (П) умение понимать проблематику, структурировать материал, подтверждения собственными наблюдениями, использование для решения коммуникативных задач (словари, энциклопедии, др.) (Л)
29	Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности				Исповедь Портрет и пейзаж как средства характеристики героя	
30	Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы			Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.	«Вершинная» композиция. Форма исповеди	Уметь анализировать образ композиции, уметь выразить фрагменты поэмы (П) умение понимать проблематику, структурировать материал, подтверждения собственными наблюдениями, использование для решения коммуникативных задач (словари, энциклопедии, др.) (Л)
31	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии			Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпитафии. Обобщенные	Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадах	Знать определения комедии. Уметь составлять план анализа произведения. Уметь давать характеристику образу Хлестакова и образам других персонажей. Умение понимать проблематику

				образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.		структурировать материал, подтверждение собственноручного использования для решения коммуникативных задач (Л)
32	Сюжет комедии «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки				Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа	
33	Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя				Гипербола и гротеск. Обобщенные образы чиновников. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия.	
34	Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина			Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Эпиграф. Образ социальной группы.	Знать определения комедии. Уметь составлять план анализа произведения. Уметь давать образ Хлестакова и образ уездного города. Умение понимать проблематику произведения. Структурировать материал, подтверждение собственноручного использования для решения коммуникативных задач (Л)
35	Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей			Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Составление плана анализа эпизода драматического произведения.	Знать определения комедии. Уметь составлять план анализа произведения. Уметь давать образ Хлестакова и образ уездного города. Умение понимать проблематику произведения. Структурировать материал, подтверждение собственноручного использования для решения коммуникативных задач (Л)
36	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения			Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений. Комедия. понятие о юморе и сатире. Комический рассказ. «Говорящие фамилии»	Знать определения комедии. Уметь составлять план анализа произведения. Уметь давать образ Хлестакова и образ уездного города. Умение понимать проблематику произведения. Структурировать материал, подтверждение собственноручного использования для решения коммуникативных задач (Л)
37	<b>Практикум.</b> <b>Т.Л.</b> Эпиграф в литературном произведении.			Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.	Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника.	Уметь анализировать эпиграф или часть произведения, определять функцию эпиграфа в литературном произведении, умение работать с разными источниками информации, самостоятельная деятельность, использование для решения коммуникативных задач (словари, энциклопедии, др.) (Л)
38	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы			Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Уметь анализировать образ Снегурочки, умение самостоятельно определять тему, цель, мотивы, интересы, оценивать интересы (М) совершенствование духовности личности, воспитание чувств, эмоциональное отношение к многонациональному Отечеству.
39	Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе				Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. Рецензия на театральную постановку одной из пьес	

					А. Н. Островского	
40	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала»			Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.	Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника, работа в тетрадах.	Уметь определять особенности рассказа, уметь анализировать, умение понимать проблематику, структурировать материал, подтверждения собственными наблюдениями, использование для решения коммуникативных задач (Л)
41	Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича				Прием контраста в рассказе. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей	
42	К/Р Тестовая работа			Тестовая контрольная работа	Выполнение заданий тестового типа	овладение всеми видами понимания информации, овладение разными видами способности извлекать информацию из источников; овладение приемами работы с материалом на определенном уровне; вести самостоятельный процесс формирования способностей, наблюдения за собственными
<b>VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (15 часов)</b>						
43	М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш»			Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.	Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадах	Уметь определять черты, анализировать образ главных героев, умение понимать проблематику, структурировать материал, подтверждения собственными наблюдениями, использование для решения коммуникативных задач (Л)
44	Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы её выражения				Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза	
45	А.А.Блок Художественный мир поэзии А.Блока. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»			Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре».	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать произведения, умение самостоятельно оценивать деятельность, оценивать интересы (М) совершенствование духовной личности, воспитание чувств, многонациональному Отечеству
46	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»			Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»	Лирический герой. Символ. Художественный мир поэзии	Уметь анализировать произведения, самостоятельно организовывать, оценивать ее, определять совершенствование духовной личности, воспитание чувств, многонациональному Отечеству
47	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце»			Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	Чтение и анализ фрагментов повести. Работа по вопросам.	Уметь определять особенности произведения, уметь анализировать повесть. Знать определенную проблематику, умение понимать проблематику, структурировать материал, подтверждения собственными наблюдениями, использование для решения коммуникативных задач (Л)
48	Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента				Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы	

					сатирического изображения.	
49	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление				Отзыв об экранизации повести	
50	Изображение реалий послереволюционной действительности. Символика имён, названий, художественных деталей			Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приемы сатирического изображения.	Уметь определять особенности произведения, уметь анализировать повесть. Знать определение повести. Умение понимать проблематику, структурировать материал, подтверждение собственного мнения, использование для решения коммуникативных задач (Л)
51	<b>Практикум. Т.Л.</b> Интерьер в литературном произведении			Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь определять значение средства создания картины мира, уметь работать с разными источниками, находить ее, анализировать, использовать для самостоятельной деятельности, использовать для решения коммуникативных задач (словари, энциклопедии, др.) (Л)
52	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Василий Теркин»			История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать образ героя, воплощения русского национального характера, определение поэмы, сюжет, уметь самостоятельно организовать деятельность, оценивать ее, совершенствование духовной личности, воспитание чувств (М)
53	Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера				Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя	личности, воспитание чувств (М) многоязычному Оте
54	Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций			История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности	Уметь анализировать образ героя, воплощения русского национального характера, определение поэмы, сюжет, уметь самостоятельно организовать деятельность, оценивать ее, совершенствование духовной личности, воспитание чувств (М) многоязычному Оте
<b>IX. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (15 часов)</b>						
55	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые»			Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать проблематику произведения, самостоятельно организовать деятельность, оценивать ее, определять тему, совершенствование духовной личности, воспитание чувств (М) многоязычному Оте
56	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя			Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам	Уметь анализировать фрагменты произведения, уметь анализировать характеристику главного героя, уметь самостоятельно организовать деятельность, оценивать ее

					учебника.	интересов (М) совершенствование духовности, воспитание чувств многонациональному Отечеству
57	Нравственный выбор человека на войне			Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать фрагменты, характеризовать главную тему, умение самостоятельно организовать деятельность, оценивать деятельность, интересов (М) совершенствование духовности, воспитание чувств многонациональному Отечеству
58	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор»			Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Уметь составлять план анализа рассказа (П) умение понимать гипотезу, структурировать текст для подтверждения собственной гипотезы, использование для решения коммуникативных задач (Л) информации (Л)
59	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе			Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.	Уметь составлять план анализа рассказа (П) умение понимать гипотезу, структурировать текст для подтверждения собственной гипотезы, использование для решения коммуникативных задач (Л) информации (Л)
60	Притчевое начало и традиции житийной литературы				Рассказ. Притча. Житие.	
61	<b>Р/Р.</b> Сочинение об образе социальной группы (об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»)			Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираемый образ в литературных произведениях.	Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат или об образах русских крестьян.	Уметь составлять развернутое сочинение, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать для решения коммуникативных задач (Л) информации (словари, энциклопедии, др.) (Л)
<b>Х. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (12 часов)</b>						
62	Э.Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море»			Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала произведения, умение самостоятельно организовать деятельность, оценивать деятельность, интересов (М) уважительное отношение к личности
63	Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения				Философская проблематика произведения	
64	<b>Т/Л.</b> <b>Практикум.</b> Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.			Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь составлять план анализа литературного произведения, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать для решения коммуникативных задач (Л) информации (словари, энциклопедии, др.) (Л)
65	<b>Т/Л.</b> Форма сонета в мировой литературе. Сонеты Д.Алигьери, Ф. Петрарка, Ш. Бодлера			История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	Чтение и анализ стихотворных произведений, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать произведение, самостоятельно организовать деятельность, оценивать ее, определять тему, интерес, уважительное отношение к личности
66	Универсальное			История сонета как твердой	Сонет. Строфика.	Уметь анализировать произведение

	содержание сонета. Разновидности сонета. Сонеты Ш. Бодлера В.Я. Брюсова, И.Ф. Анненского		стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.	самостоятельно организовать, оценивать ее, определять уважительные отношения
67	Т/Л Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Козьма Прутков		Пародия к комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.	Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника. Подготовка сообщений	Знать определения пародии, понимать проблему, выделять материал, подбирать аргументы собственной позиции (М), использование для решения коммуникативных задач (Л) информации (Л)
68	Д.Д.Минаев «На борзom коне»			Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры. произведениями.	
69	Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. А.П.Чехов «Летающие острова», «Репка»				
70	Итоговый урок		Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса	Чтение статьи учебника, запись литературных произведений для чтения на лето	Уметь делать обобщение пройденных литературных произведений, подбирать аргументы для собственной позиции (М) использование для решения коммуникативных задач (Л) информации (Л)

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители В.Ф.Чертов – М.: «Русское слово», 2017 г.

2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. В.Ф.Чертов – М.: «Просвещение», 2018г.

3. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2016г.

4. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2015г.

5. Журнал «Литература в школе»

6. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

7. CD «Большая Советская энциклопедия»

8. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)

9. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

10. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

11. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи



некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

12. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

13. <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

14. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. Сост. Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО, 2014.

15. Государственная итоговая аттестация Литература. 8 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Авт.-сост. Т.А.Пискунова. – Ярославль: Академия развития, 2013

16. Большой справочник ЛИТЕРАТУРА для школьников и поступающих в вузы М. Дрофа, 2000