


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
 О.И. Вторушина  
«30» августа 2021



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Шпалозаводская СОШ»  
 И.К. Миронова  
«30» августа 2021  
Приказ №876

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ  
УЧАЩИХСЯ МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ» 7 КЛАССА  
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ФИО РАЗРАБОТЧИКА: ПУШКАРЁВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
ДОЛЖНОСТЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»**

2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 7-го класса МБОУ «Шпалозаводская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС основного общего образования);
- Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 г №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- рабочей программы воспитания МБОУ «Шпалозаводская СОШ», утвержденной 30.08.2021 № 87б.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения России от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе УМК В.Ф. Чертова, Л.А. Трубиной, А.М. Антиповой, А.А. Маныкиной. Учебник «Литература. 7 класс» под редакцией В.Ф. Чертова. — М.: «Просвещение», 2016. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Представленная программа, разработанная на основе программы В.Ф. Чертова, рассчитана на обучение литературе учащихся 7 класса муниципального образовательного учреждения «Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа». Данный выбор мотивирован тем, что программа предназначена для обучающихся 7 класса и преподаётся на базовом уровне; рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся; учитывает тип и вид МБОУ «Шпалозаводская СОШ». Тип – общеобразовательное учебное учреждение.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Литература» в 7 классе согласно учебному плану изучается в объеме - **2 часа** в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет - **70 часов**.

**Направленность** - основное общее образование.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система

**Формы организации учебного процесса:**

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах).

**Приоритетные виды и формы контроля:**

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный);
- выразительное чтение;
- развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- комментирование;
- характеристика литературного героя;
- инсценирование;
- сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода;
- задания, проверяющие начитанность учащихся;
- знание теоретико-литературных понятий;
- тест, тестовые задания в формате ГИА;
- сочинения небольшого объёма по началу, по опорным словам, по плану, по данному сюжету, по иллюстрации, с использованием цитат и т.д.;
- анализ текста;
- устное словесное рисование;
- составление характеристики героя;
- защита проекта.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

**Приоритетные формы и методы работы с учащимися:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

## Основные цели и задачи изучения литературы в основной школе

В соответствии с Программой воспитания на 2021/22 учебный год изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **«Сюжет как метафора жизни» (вводный урок) (1 час)**

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

### **Древнерусская литература (1 час)**

#### **«Поучение» Владимира Мономаха**

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных



походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

*Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи.* Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

*Внеклассное чтение.* «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

## **Зарубежная литература эпохи Возрождения (4 часа)**

### **М. СЕРВАНТЕС**

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

*Теория литературы.* «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

*Связь с другими видами искусства.* Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

### **У. ШЕКСПИР**

Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

*Теория литературы.* Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

*Связь с другими видами искусства.* Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

## **Русская литература XVIII века**

### **Д.И. ФОНВИЗИН (4 часа)**

Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования

будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки комедии.

*Внеклассное чтение.* Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

### **«Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» (практикум) (1 час)**

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

## **Русская литература XIX века**

### **А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

*Теория литературы.* Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в

«Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

### **«Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения» (практикум) (1 час)**

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)**

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.* Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

### **«Анализ эпизода эпического произведения» (практикум) (1 час)**

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Слово о писателе. Рассказы «**Бирюк**», «**Лес и степь**». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

*Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Живые мощи».

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения «**Фонтан**», «**Еще земли печален вид...**», «**Неохотно и несмело...**». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

*Внеклассное чтение.* Ф.И. Тютчев. «Декабрьское утро».

### **А.А. ФЕТ (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения «**Кот поет, глаза прищуря...**», «**На дворе не слышно вьюги...**», «**Вечер**». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм. Баллада.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

### **«Пейзаж в эпическом и лирическом произведении» (практикум) (1 час)**

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Слово о поэте. Стихотворения «**Размышления у парадного подъезда**», «**В полном разгаре страда деревенская...**». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)**

Слово о писателе. Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».** Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к сказкам писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

### **А.П. ЧЕХОВ (3 часа)**

Слово о писателе. Рассказ **«Смерть чиновника».** Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

*Теория литературы.* Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Маска».

### **«Трагическое и комическое в литературном произведении» (практикум) (1 час)**

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

## **Русская литература XX века**

### **И.А. БУНИН (1 час)**

Слово о писателе. Рассказ **«Подснежник».** Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.* Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Лапти».

### **А.И. КУПРИН (1 час)**

Слово о писателе. Рассказ «**Куст сирени**». Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.* Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

*Теория литературы.* Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Связь с другими видами искусства.* Рисунки В. В. Маяковского.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

### **А.А. АХМАТОВА (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком — я открою...**». Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще березовой...**», «**Гроза идет**». Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

### **«Тропы и поэтические фигуры» (практикум) (1 час)**

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

### **М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)**

Слово о писателе. Рассказ «**Судьба человека**». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

*Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

### **В.М. ШУКШИН (2 часа)**

Слово о писателе. Рассказы «**Срезал**», «**Чудик**». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.* Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Микроскоп».

### **«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку» (практикум) (1 час)**

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

### **«Жанр новеллы в зарубежной литературе» (обзор) (2 часа)**

**П. МЕРИМЕ** «Видение Карла XI»

**Э. А. ПО** «Низвержение в Мальстрём».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.

Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы.* Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

*Внеклассное чтение.* О. Генри «Дары волхвов».

### **Зарубежная литература. «Сюжет в детективных произведениях» (обзор) (3 часа)**

**А. КРИСТИ** «Тайна египетской гробницы».

**Ж.СИМЕНОН** «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления)

в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

*Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

*Внеклассное чтение.* А. К. Дойл. «Знак четырех», Г. К. Честертон. «Лиловый парик».

### **«Сюжет в фантастических произведениях» (обзор) (3 часа)**

**Р. ШЕКЛИ** «Страж-птица» («Билет на планету Транай»)

**Дж. Р. ТОЛКИН** «Хоббит, или Туда и обратно»

**А.А. АЗИМОВ** «Поющий колокольчик»

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

*Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество		Планируемые результаты		
		часов	к/р	Предметные	Метапредметные	Личностные
1	<u>Введение.</u> «Сюжет как метафора жизни».	1		Размышление о сюжете и особенностях его построения.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей. <u>Коммуникативные:</u> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Формирует уважительное отношение к русской литературе
2	<u>Раздел I. ДРЛ.</u> «Поучение» Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения».	1		Обсуждение в группах образа Мономаха; ответ на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Формирует уважительное отношение к культуре своей страны.
3	<u>Раздел II. Классические сюжеты в мировой литературе.</u> Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Веч-	1		Умение работать с разными источниками информации.	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирует уважительное отношение к культурам других народов.

	ный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы.				делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> :вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, правила ведения дискуссии.	
4	Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала.	1		Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.	<u>Регулятивные</u> :адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные</u> :выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> :вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Формирует уважительное отношение к культурам других народов.
5	Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт.	1		Наблюдение над особенностями языка;составление плана рассказа о главных героях с использованием цитат.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей. <u>Коммуникативные</u> : задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Совершенствует духовно-нравственные качества личности.
6	Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.	1		Наблюдение над особенностями языка; составление плана рассказа о главных героях с использованием цитат.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей. <u>Коммуникативные</u> : задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные	Положительно относится к учению; познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения совершенствовать

					мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	имеющиеся.
7	Сюжет трагедии в живописи, музыке, кинематографе	1		Умение анализировать и приходить к обобщению полученных знаний	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей. <u>Коммуникативные:</u> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения совершенствоваться имеющиеся.
8	<u>Раздел III. Русская литература 18 века. Д.И. Фонвизин.</u> Ко-медия «Недоросль». История создания комедии. Сатирическая направленность комедии.	1		Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе; письменный рассказ о персонаже; составление плана рассказа о персонаже.	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Совершенствует духовно-нравственные качества личности.
9	Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотинных.	1		Умение выявлять художественные приёмы, давать характеристику героям.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей. <u>Коммуникативные:</u> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения совершенствоваться имеющиеся.
10	Социальная и нравст-	1		Уметь выявлять авторский	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения,	Совершенствует д

	венная проблематика. Смысл финала комедии.			взгляд на проблему в комедии.	осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	ховно-нравственные качества личности.
11	Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	1		Оформление плана характеристики конфликта в литературном произведении; умение создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
12	<u>А.С.Пушкин</u> . Стихотворение «Туча». Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей.	1		Наблюдение за особенностями пушкинского языка.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

					учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
13	Стихотворения «Узник», «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции.	1		Умение составлять характеристику стихотворения по предложенному плану.	<u>Регулятивные</u> : адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится их преодолению; проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
14	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1		Наблюдение за особенностями языка; выделение особенностей сюжета и его оригинального переосмысления в повести.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности; участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.
15	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя.	1		Умение читать текст, определять тему и идею, выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником, иллюстрациями	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с	Осваивает новые виды деятельности; участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.

					учетом конкретных учебно-познавательных задач.	общества.
16	<u>М.Ю.Лермонтов.</u> Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения.	1		<i>Выявление жанровой природы, сюжета и композиции;выразительное чтение, чтение наизусть, чтение в лицах; проведение сопоставительного анализа образов.</i>	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
17	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета, его историческая основа. Картины русского быта.Образ Грозного и тема «неправедной власти».	1		Выразительное чтение поэмы, выявление лексического значения слов, выделение главного в прослушанном сообщении.	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
18	Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...».	1		Развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в	Осознает свои трудности и стремится их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

					общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
19	Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения (практикум).	1		Создание устной характеристики сюжета произведения.	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится их преодолению; проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
20	<u>Н.В.Гоголь.</u> Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1		Знание места повести в творчестве Н.В.Гоголя, замысла писателя; понимание роли исторического фона в повествовании.	<u>Регулятивные:</u> осознает самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> формирует навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.	Осваивает новые виды деятельности; участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
21	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изобра-	1		Поиск цитат, характеризующих персонажей; анализ авторской позиции; роли главных образов; анализ	<u>Регулятивные:</u> осознает самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности; участвует в творческом, созидательном

	жениии братьев.			эпизодов.	действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> формирует навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.	процессе; осозна себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
22	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев.	1		Поиск цитат, характеризующих персонажей; анализ авторской позиции; роли главных образов; анализ эпизодов.	<u>Регулятивные:</u> осознает самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> формирует навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
23	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.	1		Поиск цитат, характеризующих персонажей; анализ авторской позиции; роли главных образов; анализ эпизодов.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.



					небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	осознает себя как индивидуальность одновременно как член общества.
24	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	1		Умение отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	<u>Регулятивные</u> :принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> :понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> :строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.
25	Смысл финала повести. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.	1		Понимание нравственной проблематики повести; умение давать письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.	<u>Регулятивные</u> :принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> :понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> :строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.
26	Анализ эпизода эпического произведения (практикум).	1		Умение производить письменный анализ одного из эпизодов произведения.	<u>Регулятивные</u> : осознает самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как

				форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> формирует навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.	индивидуальность одновременно к член общества.
27	<u>И.С.Тургенев.</u> Слово о писателе. Рассказы «Бирюк», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника.	1	Составление плана и тезисов прочитанного, умение объяснить роли пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
28	Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным.	1	Умение создавать устную характеристику героев произведения, объяснять роль деталей и символов.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
29	Художественные особенности рассказа «Бирюк». Роль пейзажа.	1	Умение определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть автор-	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представ-	Положительно относится к учению, познавательной деятель-

	жажа в рассказе.			скую позицию в тексте.	ленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ности, имеет желание приобретать новые знания, умения
30	<u>Ф.И. Тютчев</u> . Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений.	1		Наблюдение за особенностями тютчевского языка; умение определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения, грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения, выразительно читать.	<u>Регулятивные</u> : осознает самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : формирует навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения
31	<u>А.А. Фет</u> . Слово о поэте. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произ-	1		Наблюдение за особенностями фетовского языка; умение определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения, грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения, выразительно читать.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирует навыки анализа, сопоставления и сравнения; осваивает новые виды деятельности; участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя индив

	ведениях.					дуально и как чл общества.
32	«Пейзаж в эпическом и лирическом произведении» (практикум).	1		Умение выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении, объяснять значение терминов; подготовка к сочинению.	<u>Регулятивные</u> :принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> :понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> :строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения
33	<u>Н.А. Некрасов</u> . Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости.	1		Умение выразительно читать стихотворения, выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации; сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве; осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.	<u>Регулятивные</u> :адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные</u> :выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> :вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Формирует навыки анализа, сопоставления и сравнения осваивает новые виды деятельности участвует в творческом созидательном процессе.
34	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его созда-	1		Знание исторической основы, сюжета и содержания поэмы теоретико-литературные понятия композиция, диалог; умение выразительно читать поэму; характеризовать героев и их	<u>Регулятивные</u> :принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> :понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> :строит	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих

	ния. Социальная и нравственная проблематика произведения.			поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.	небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	действий, поступков.
35	<u>М.Е. Салтыков-Щедрин.</u> Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти.	1		Выявление статичности и динамичности художественной картины в литературном произведении.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения
36	Сказка «Премудрый пескарь». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Художественная функция гротеска и эзопова языка.	1		Умение объяснять отличие смеха писателя, направленного против пескаря, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведениях Салтыкова-Щедрина.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
37	<u>А.П. Чехов.</u> Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия	1		Выделение особенностей лексики; умение комментировать иллюстрации, пи-	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняет	Положительно относится к учению, познавательной деятель

	рассказа. Особенности сюжета и композиции.			сать рецензию на экранизацию одного из рассказов Чехова, выделять особенности сюжета и композиции рассказа.	учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> :вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, строит небольшие монологические высказывания, соблюдая правила речевого поведения.	ности, имеет желание приобретать новые знания, умения
38	Осмеяние трусости и угодничества.	1		Умение характеризовать героев и их поступки; находить в тексте ХВС, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов.	<u>Регулятивные</u> :принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> :понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> :строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирует навыки анализа, сопоставления и сравнения; овладевает новыми видами деятельности, участвует в творческой созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
39	Рассказ А.П. Чехова «Маска». Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа).	1		Умение анализировать образ исторического времени; проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения.	<u>Регулятивные</u> :принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> :понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> :строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.

40	<u>И.С. Шмелёв.</u> «Страх». Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы.	1	Умение анализировать образ исторического события в литературном произведении; характеристика героев и прототипов, понимание образа исторического события и прототипической ситуации, соединения вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности; понимание истории в восприятии и оценке автора и героев.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно отнесется к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения
41	<u>Е.И. Замятин.</u> «Дракон». Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности.	1	Умение анализировать образ исторического события в литературном произведении; характеристика героев и прототипов, понимание образа исторического события и прототипической ситуации, соединения вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности; понимание истории в восприятии и оценке автора и героев.	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.
42	<u>А.А. Фадеев.</u> «Разгром» (фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора	1	Умение анализировать образ исторического события в литературном произведении; характеристика героев и прототипов, понимание образа исторического события и	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Положительно отнесется к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения

	и героев.			прототипической ситуации, соединения вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности; понимание истории в восприятии и оценке автора и героев.	<u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	вые знания, умения
43	<u>И.А. Бунин</u> . Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	1		Составление плана рассказа, оценивание героев по их поступкам, определение отношения рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставление произведения со сходными сюжетами, общими темами.	<u>Регулятивные</u> : адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками.	Осознает свои трудности и стремится их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
44	<u>А.И. Куприн</u> . Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	1		Составление плана рассказа, выявление особенностей сюжета, оценивание героев по их поступкам, определение отношения рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставление произведения со сходными сюжетами, общими темами.	<u>Регулятивные</u> : адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Формирует навыки анализа, сопоставления и сравнения; открывает новые виды деятельности, участвует в творческом и созидательном процессе.
45	Практикум: сочинение об историческом событии, изображенном в	1		Умение аргументировать собственную интерпретацию, понимать авторскую позицию.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной,	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности



	художественном произведении				модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	сти; желает приобрести новые знания, умения, совершенствоваться имеющимися.
46	<u>В.В. Маяковский.</u> Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения.	1		Умение выделять особенности авторской лексики; комментировать собственные иллюстрации, писать творческую работу о роли поэзии.	<u>Регулятивные</u> : адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
47	<u>А.А. Ахматова.</u> Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне.	1		Выявление исторической и биографической основ стихотворений. Понимание событий военного времени в восприятии поэта.	<u>Регулятивные</u> : осознает самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : формирует навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств,	Формирует навыки анализа, сопоставления и сравнения; осваивает новые виды деятельности; участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				мыслей, побуждений.		
48	<u>Н.А. Заболоцкий.</u> Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений.	1		Понимание развития традиций русской классической литературы в творчестве поэта; наблюдение над параллелизмом изображения жизни природы и жизни человека; понимание фило-софской проблематики стихотворений; понимание трагических событий истории человечества и их отражения в ХП поэта.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.
49	«Тропы и поэтические фигуры» (практикум).	1		Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, пов-тор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка ХП (на материале лирического стихотворения).	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения
50	<u>М.А. Шолохов.</u> Рассказ «Судьба челове-	1		Выявление проблемы нрав-	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу;	Осваивает новые в

	ка». Роль портретной детали и картин весенней природы Изображение трагедии народа в военные годы.			ственно выбора в рассказе, особенностей композиции произведения, образа рассказчика, роль портретной детали и картин весенней природы.	планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ды деятельность участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
51	Образ простого русского человека, труженика и воина. События в биографии героя.	1		Анализ художественной детали, план характеристики персонажа.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
52	Проблема нравственного выбора в рассказе.	1		Выявление проблемы нравственно выбора в рассказе; умение анализировать произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев.	<u>Регулятивные</u> : адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
53	Смысл названия рассказа. Истории Анд-	1		Выявление исторической основы рассказа. Понима-	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по	Положительно относится к учению, по

	рея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.			ние событий военного времени в восприятии автора.	плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания.	навательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения
54	Сочинение о биографии литературного героя.	1	1	Умение подбирать материал, составлять план и писать творческую работу о биографии литературного героя.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения
55	<u>В.М. Шукшин</u> . Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.	1		Анализ своеобразия сюжета рассказа «Срезал», умение создавать отзыв о герое.	<u>Регулятивные</u> : самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; ищет и выделяет необходимую информацию. <u>Познавательные</u> : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <u>Коммуникативные</u> : вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Формирует навыки анализа, сопоставления и сравнения; осваивает новые виды деятельности; участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
56	Рассказ В. Шукшина	1		Анализ нравственной проб-	<u>Регулятивные</u> : определяет новый уровень отношения к	Формирует навыки

	«Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей.			лематикилитературного произведения.	самому себе как субъекту деятельности; применяем методы информационного поиска. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : владеет монологической и диалогической формами речи; учится добывать недостающую информацию с помощью вопросов.	анализа, сопоставления и сравнения; осваивает новые виды деятельности; участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность.
57	«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку» (практикум). Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий.	1	1	Знание признаков рецензии как жанра, разновидностей рецензий, смысловых частей рецензий, анализ текстов рецензий.	<u>Регулятивные</u> : адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные</u> : выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные</u> : вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению; проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
58	«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку» (практикум). Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий.	1	1	Знание признаков рецензии как жанра, разновидностей рецензий, смысловых частей рецензий, анализ текстов рецензий.	<u>Регулятивные</u> : принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные</u> : понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные</u> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом учебно-познавательных задач.	Формирует навыки анализа, сопоставления и сравнения; осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность.

59	<p><u>П. Мериме</u> «Видение карла XI». <u>Э.А. По</u> «Низвержение в Мальстрём». Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы.</p>	1		<p>Знание особенностей жанра новеллы, умение анализировать своеобразие сюжета новеллы П.Мериме «Видение Карла XI».</p>	<p><u>Регулятивные:</u> определяет новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; применяем методы информационного поиска. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u>владеет монологической и диалогической формами речи; учится добывать недостающую информацию с помощью вопросов.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
60	<p><u>О. Генри</u> «Дары волхвов». Сила любви и преданности.</p>	1		<p>Знание особенностей жанра новеллы, умение анализировать своеобразие сюжета новеллы О.Генри. «Дары волхвов».</p>	<p><u>Регулятивные:</u>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом учебно-познавательных задач.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
61	<p><u>А.К. Дойл</u> «Знак четырех». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.</p>	1		<p>Знание особого типа построения сюжета в детективах, выявление конфликта добра и зла, разрешающегося торжеством добра. Характеристика преступника и сыщика как непосредственных участников конфликта.</p>	<p><u>Регулятивные:</u>адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u>выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u>вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится их преодолению проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>

62	Г.К. Честертон. «Лиловый парик». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.	1		Знание особого типа построения сюжета в детективах, выявление конфликта добра и зла, разрешающегося торжеством добра. Характеристика преступника и сыщика как непосредственных участников конфликта.	<u>Регулятивные:</u> определяет новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; применяет методы информационного поиска. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> владеет монологической и диалогической формами речи; учится добывать недостающую информацию с помощью вопросов.	Формирует навыки анализа, сопоставления и сравнения; открывает новые виды деятельности, участвует в творческом и созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность
63	А. Кристи. «Тайна египетской гробницы». Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке.	1		Знание особого типа построения сюжета в детективах, выявление конфликта добра и зла, разрешающегося торжеством добра. Характеристика преступника и сыщика как непосредственных участников конфликта.	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
64	Р. Шекли «Страж-птица». Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.	1		Знание особенностей фэнтези как особого вида фантастической литературы, понимание связи фэнтези с традицией мифологии, фольклора. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь	<u>Регулятивные:</u> определяет новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; применяет методы информационного поиска. <u>Познавательные:</u> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> владеет монологической и диалогической формами речи; учится	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				испытаний.	добывать недостающую информацию с помощью вопросов.	
65	Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно». Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	1		Знание особенностей фэн-тези как особого вида фантастической литературы, понимание связи фэнтези с традицией мифологии, фольклора. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.	<u>Регулятивные:</u> проектирует маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. <u>Познавательные:</u> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <u>Коммуникативные:</u> организует и планирует учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.	Осваивает новые виды деятельности; участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.
66	А. Азимов. «Поющий колокольчик». Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	1		Знание особенностей фэн-тези как особого вида фантастической литературы, понимание связи фэнтези с традицией мифологии, фольклора. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	<u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Познавательные:</u> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом учебно-познавательных задач.	Формирует навыки анализа, сопоставления и сравнения; осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает свою индивидуальность.
67	Контрольная работа за курс литературы 7 класса.	1	1	Умение связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения.	<u>Регулятивные:</u> оценивают достигнутый результат. <u>Познавательные:</u> структурируют знания. <u>Коммуникативные:</u> с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социального критического мышления.
68	Контрольная работа за курс литературы 7	1	1	Умение связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собствен-	<u>Регулятивные:</u> оценивают достигнутый результат. <u>Познавательные:</u> структурируют знания. <u>Коммуникативные:</u> с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Основы социального критического мышления.



	класса.			ное высказывание в форме сочинения-рассуждения.	в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	ления.
69	Анализ контрольной работы за курс литературы 7 класса.	1		Умение анализировать собственную письменную работу и работу одноклассников.	<u>Регулятивные:</u> оценивают достигнутый результат. <u>Познавательные:</u> структурируют знания. <u>Коммуникативные:</u> с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Освоение личного смысла учителя.
70	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1		Умение составлять индивидуальную траекторию обучения.	<u>Регулятивные:</u> оценивают достигнутый результат. <u>Познавательные:</u> структурируют знания. <u>Коммуникативные:</u> с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Освоение личного смысла учителя.