



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 О.И. Вторушина
«30» августа 2021

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Шпалозаводская СОШ»
 И.К. Миронова
«30» августа 2021
Приказ №876



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ» 5 КЛАССА
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ФИО РАЗРАБОТЧИКА: ПУШКАРЁВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
ДОЛЖНОСТЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»**

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 5-го класса МБОУ «Шпалозаводская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС основного общего образования);
- Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 г №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- рабочей программы воспитания МБОУ «Шпалозаводская СОШ», утвержденной 30.08.2021 № 876.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения России от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе УМК В.Ф. Чертова, Л.А. Трубиной, А.М. Антиповой, А.А. Маныкиной. Учебник «Литература. 5 класс» под редакцией В.Ф. Чертова. — М.: «Просвещение», 2021. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как искусство словесного образа - это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей,

психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей.

Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Примерной программы основного общего образования по русскому языку, созданной с учётом:

- фундаментального ядра содержания общего образования по литературе и в соответствии с ФГОС ООО;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- программы духовно-нравственного развития и патриотического воспитания личности гражданина России;
- программы развития универсальных учебных действий.

В соответствии с ФГОС и Программой воспитания на 2021/22 учебный год содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих **целей изучения литературы в основной общеобразовательной школе:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-

культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- организационные (умение формировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года соответствует требованиям, установленным Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по русскому языку.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» в 5 классе согласно учебному плану изучается в объеме **3 часа в неделю**. Общее количество часов за год обучения составляет **105 часов**.

Направленность - основное общее образование.

Организация учебного процесса: классно-урочная система

Формы организации учебного процесса:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах).

Виды контроля:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный);
- выразительное чтение;
- развёрнутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- комментирование;
- характеристика литературного героя;
- инсценирование;
- сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода;
- задания, проверяющие начитанность учащихся;
- знание теоретико-литературных понятий;
- тест, тестовые задания в формате ГИА;

- сочинения небольшого объёма по началу, по опорным словам, по плану, по данному сюжету, по иллюстрации, с использованием цитат и т.д.;
- анализ текста;
- устное словесное рисование;
- составление характеристики героя;
- защита проекта.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В рабочей программе соблюдена системная направленность – это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как

искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни и литературной сказки. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Данная рабочая программа построена с опорой на современные педагогические **технологии**, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Осуществляются межпредметные связи: русский язык – литература - история - музыка – ИЗО - МХК.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему

общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира,

самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, занятиям сельскохозяйственным трудом, художественно-эстетическому отражению природы, занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература как искусство слова (вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намеки» и как одно из средств коммуникации.

Мифология

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. «Славянская мифология» (фрагменты). Художественный образ в мифе. Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

Русский фольклор

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Русские народные сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

Внеклассное чтение. Краеведение. *Сказочники Воронежского края.* Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Знакомство со сказочниками Воронежской области.

Литературная сказка

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «Черная курица, или Подземные жители».

Х.К. АНДЕРСЕН «Снежная королева».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Внеклассное чтение. Литературные сказки русских и зарубежных писателей.

Знакомство с творчеством сказочников русской и зарубежной литературы. Подготовка сообщений для коллективного проекта «Авторы литературных сказок».

Аннотация

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

Древнерусская литература

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

Жанр басни в мировой литературе

ЭЗОП «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

ФЕДР «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. ЛАФОНТЕН «Дуб и трость».

Г.Э. ЛЕССИНГ «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни.

Русская литература XIX века

И.А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни **«Волк и Ягненок»**, **«Квартет»**, **«Свинья под Дубом»**. Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Свообразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А.С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения **«Няне»**, **«Зимний вечер»**, **«Зимнее утро»**. Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде». Обобщение по сказкам А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворение **«Бородино»**. История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н.В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть **«Ночь перед Рождеством»**. Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их

изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Образ времени года в литературном произведении

Ф.И. ТЮТЧЕВ «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима не даром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А.А. ФЕТ «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Н.А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Заглавный образ в литературном произведении (практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале прочитанных произведений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Рассказ «**Кавказский пленник**». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

Образ Родины в русской поэзии

И.С. НИКИТИН «Русь».

А.К. ТОЛСТОЙ «Край ты мой, родимый край...».

И.СЕВЕРЯНИН «Запевка».

Н.М. РУБЦОВ «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

Внеклассное чтение. Краеведение. Поэты Воронежского края о природе и малой родине. Знакомство с творчеством поэтов-земляков.

Русская литература XX века

И.А. БУНИН

Слово о поэте. Стихотворение «**Густой зеленый ельник у дороги...**», «**У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...**». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

С.А. ЕСЕНИН

Слово о поэте. Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Топи да болота...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

П.П. БАЖОВ

Слово о писателе. Сказы «**Медной горы Хозяйка**».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П.П. Бажов. Сказы.

Образы детей в зарубежной литературе

М. ТВЕН «Приключения Тома Сойера».

А.П. ЧЕХОВ «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Юмор.

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

Внеклассное чтение. Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века. Знакомство с рассказами Н.Н. Носова, Т. Крюковой, Л. Лагина, А. Гайдара, В.И. Дмитриевой для детей среднего старшего возраста.

Отзыв о литературном произведении

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А.С. ГРИН

Слово о писателе. Повесть «**Алые паруса**». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

А.П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе. Сказка-быль «**Неизвестный цветок**». Основная тема и идейное содержание сказки-были. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Сказка-быль.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «Цветок на земле».

Поэзия и проза как формы художественной речи

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, сиквейнов, диамантов, стихотворений с определенным стихотворным

размером, способом рифмовки.

С.Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

Монолог и диалог как средства создания образа (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ «Рассказ танкиста».

В.П. КАТАЕВ «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

Внеклассное чтение. Ю. Яковлев «Девочка с Васильевского острова». Дети во время Ленинградской блокады.

В.П. АСТАФЬЕВ.

Слово о писателе. Рассказ «**Васюткино озеро**». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?».

Образы животных в мировой литературе

Э. СЕТОН-ТОМПСОН «Королевская аналостанка».

Ю.П. КАЗАКОВ «Арктур - гончий пес».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Г.Н. Тропопольский «Белый Бим Чёрное Ухо»

Жанр рассказа в литературе

А. КОНАН ДОЙЛ «Камень Мазарини».

М. М. ЗОЩЕНКО «Галоша».

Р. БРЭДБЕРИ «Все лето в один день».

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ «Бег времени».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

Обобщение

Тема и идея литературного произведения (практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

Проект «Электронная презентация «Памятники литературным героям».

Обобщение полученных знаний, умений, навыков. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов.

Литературный праздник «По страницам изученных произведений».

Рекомендации книг для внеклассного чтения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	1	Введение. Литература как искусство слова	1	Урок-игра	<u>Знать:</u> роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. <u>Уметь:</u> владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, слушает, извлекает информацию, также самостоятельно находит материал учебника тетрадей
Мифология							
	2	Мифы и мифология. Из мифов Древней Греции. «Аполлон и музы».	1	Урок чтения и изучения произведения.	Знать: мифы разных народов, разнообразие тематики мифов, их связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем, как он связан с историей народа. <u>Уметь:</u> отличать миф от сказки, легенды и былины.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	Выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет решения задач опроса, анализа, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенные выводы
	3	Художественный образ в мифах «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»	1				
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

	4	Устное народное творчество. Фольклор. Понятие о фольклоре.	1	Комбинированный урок	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, слушает, извлекает информацию, также самостоятельно находит материал учебника тетради
	5	Русские пословицы и поговорки. <i>(Малые жанры фольклора. Детский фольклор)</i>	1				

Литературная сказка

	6	Сказка как вид народной прозы. Русские народные сказки.	1	Урок изучения нового материала	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в образной, схематической, модельной форме; использует знаково-символические средства решения различных учебных
	7	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. Образ Ивана-Царевича.	1	Урок-беседа			

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

	8	Бытовые сказки и сказки о животных. «Жена-доказчица», «Лиса и журавель». Герои сказки в оценке автора-народа.	1	Обучение чтению. Беседа	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения бытовой сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в различных схематических моделях; использует знаково-символические средства решения различных учебных
	9	РР Творческая работа с использованием пословиц, поговорок, загадок.	1	Комбинированный	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия с материальными и умственными формами; осуществляет решения задач опираясь на анализ, сравнение, классификацию, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенные выводы.
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

	10	Русская литературная сказка. А. Погорельский.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки Уметь: строить развернутые высказывания; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные операции синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.
	11	Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Авторская позиция в сказке.	1				
	12	В.Ч. Поучительный смысл сказки В.Ф. Одоевского «Город в табакерке»	1		Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия с материалом и умственной формой; осуществляет решения задач оп. анализа, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенные выводы.
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

13	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Свообразие зачина сказки. Кай и Герда	1	Урок изучения нового материала	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества	Понимает информацию, представленную в образной, схематической, модельной форме, использует знаково-символические средства решения различных учебных
14	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Добро и зло в сказке.	1	Урок-беседа	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам, признаёт общепринятые моральные нормы	Выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет операции синтеза, сравнения, классификации, делает обобщенные выводы.
15	РР Сказки Х.-К. Андерсена. Рассказ о герое литературной сказки.	1	Урок развития речи	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет операции синтеза, сравнения, классификации, делает обобщенные выводы.

	16	В.Ч. Литературные сказки Г.Х. Андерсена.	1	Урок- беседа	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою	Устанавливает связи между целью учебной деятельности и её мотивом; нравственно- этически оценивает усваиваемое содержание	Осознаёт познавательную задачу; читает, слушает, извлекает информацию самостоятельно находит материал учебника
	17	Р.Р. Практикум. Как писать аннотацию.	1	Урок развития речи	Знать: основные признаки аннотации как речевого жанра; структуру аннотации Уметь: выдвигать гипотезу, использовать различные источники информации	Осуществляет самоконтроль и самопроверку	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; рассуждает, анализирует объекты
Древнерусская литература							

	18	Древнерусская летопись. «Предание об основании Киева»	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о древнерусской летописи (кратко); содержании «Предания...»; отзвуках фольклора в летописи. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, слушает, извлекает информацию, также самостоятельно находит материал учебника, тетрадей
	19	«Сказание о юноше-кожемяке». Нравственная проблематика.	1				
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
Жанр басни в мировой литературе							
	20	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа	1	Комбинированный	Знать: легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества. Уметь: Выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в схематической модели, использует знаково-символические средства решения различных учебных задач

	21	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. Федр. Авторская позиция в баснях.	1	Комбинированный	Знать: содержание басен Ж.Лафонтена, Г. Лессинга. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	Осознает познавательную задачу, слушает, извлекает информацию, также самостоятельно находит материал учебника тетрадей
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	22	Басенное мастерство. Ж. Лафонтен. Г.Э. Лессинг	1	Урок-беседа	Знать: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Понимает информацию, использует знаково-символические средства решения различных учебных задач
Русская литература 19 века							
	23	Басни И.А.Крылова «Квартет». «Волк и ягненок». Басенные образы.	1	Урок - конкурс		Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствованию имеющихся.	Выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет решения задач оптимизации, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения
	24	«Свинья под дубом». Тема человеческой неблагодарности	1				

	25	А.С. Пушкин. Природа и человек в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия: сравнение, эпитет, метафора. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Понимает информацию, представленную в различных схематических моделях; использует знаково-символические средства решения различных учебных
	26	Средства создания художественного образа в стихотворении «Зимнее утро»	1				
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Образ царевны.	1	Урок-беседа	Знать: сюжетное своеобразие сказки гуманистический пафос произведения. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Осознает познавательную задачу, слушает, извлекает информацию, также самостоятельно находит материал учебника тетрадь
	28	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Образ королевича Елисея.	1	Урок изучения нового материала	Знать: сюжет и содержание сказки Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки жанра сказки; составлять план произведения		

	29	В.Ч. А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде». Художественные особенности сказки	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную схематически, модельно; использует знаково-символические средства решения различных учебных
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	30	В.Ч. А.С. Пушкин. «Что за прелесть эти сказки!»	1	Урок-обобщение. Урок-игра	Знать: сюжет и содержание сказок Уметь: выразительно читать и пересказывать сказки; характеризовать героев и их поступки	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную схематически, модельно; использует знаково-символические средства решения различных учебных

	31	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»; историческую основу и патриотический пафос стихотворения; прототипы героев стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы.	Выполнять учебно-познавательные действия с материалом и умственной формой, осуществлять решения операций синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.
	32	Прототипы героев стихотворения. Образ исторического события	1				
	33	В.Ч. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».	1	Урок-практикум	Знать: стихотворения, посвященные одному историческому событию Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворения; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять операции синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

	34	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Образ рассказчика.	1	Урок изучения нового материал а.	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному	Положительн о относится к учению, познавательн ой деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенство вать имеющиеся.	понимае информа представ изобрази схематич модельн использу знаково- символи средства решения различн учебных
	35	Фантастические события в повести.	1	Комбини рованн ый урок			
	36	В.Ч. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Своеобразие повести «Заколдованное место».	1	Комбини рованн ый урок	Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке	Выполня учебно- познават действия устанавл причинн следстве связи
	37	В.Ч. Художественны й мир повестей Н.В. Гоголя. Мир Диканьки.	1	Урок- обобщен ие			

Образ времени года в литературном произведении

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню п	
						Личностные УУД	Познава УУД

	38	Образ времени года в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета, Ф.И. Тютчева (кратко); одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека	Выделяют главное в сообщении учащегося; учителя; самостоятельно находят способы решения проблем творческого характера
	39	Р.Р. Описание любимого времени года с использованием цитат.	1	Урок развития речи	Знать: Художественный образ, образ времени года, цитата. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению	Уметь составлять поэтическую аналогию об одном из времен года	Находит художественные средства выразительности в стихотворении
	40	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герои повести.	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает, слушает, извлекает информацию, также самостоятельно находит материал учебника тетрадей
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

41	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима в повести. Духовные и нравственные качества героя.	1	Урок-беседа	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности</p>	<p>Формирование умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения и понимания содержания прочитанного; выборочное</p>
42	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ исторического времени в повести.	1	Урок-беседа	<p>Знать: немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян, авторская позиция и способы её проявления</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания; пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осуществлять способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>Выполнение учебно-познавательных действий с материальными и умственными формами</p>

	43	Смысл названия повести И. С. Тургенева «Муму».	1	Комбинированный урок	Идейное содержание и смысл названия произведения. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно-познавательные действия с материальными и устными средствами, осуществлять операции по решению задач, синтезу, сравнению, установлению причинно-следственных связей, деобобщению, выводы.
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	44	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	Урок-практикум	Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Уметь: выразительно читать отрывок, сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия с материальными и устными средствами, осуществляет операции по решению задач, синтезу, сравнению, классификации, установлению причинно-следственных связей, деобобщению, выводы.

	45	Р.Р. Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.	1	Урок развития речи	Основная тематика стихотворений и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия, извлекать информацию
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	46	Р.Р. Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	1	Урок-практикум	Начальное представление о заглавном образе в литературном произведении.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно-познавательные действия с материальными и устными средствами, осуществлять решения, операции синтеза, сравнения, установления причинно-следственных связей, деобобщения, выводы.
	47	Р.Р. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1	Урок развития речи	Закрепление начального представления о заглавном образе в литературном произведении.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно-познавательные действия с материальными и устными средствами, осуществлять решения, операции синтеза, сравнения, установления причинно-следственных связей, деобобщения, выводы.

	48	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник». Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную схематически, модельно; использует знаково-символические средства решения различных учебных
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	49	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Образы горцев в рассказе.	1	Комбинированный урок	Быт и нравы горцев. Нравственный аспект рассказа.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия, извлекать информацию
	50	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Образы Жилина и Костылина.	1	Урок изучения нового материала	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.	Выполнять учебно-познавательные действия с материальными и умственными формами, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

	51	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	Урок развития речи	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно- познавательные действия материала и устные осуществления решения операции синтеза, сравнения установления причинно- следственной связи, де- обобщения выводы.
--	----	---	---	--------------------------	--	---	---

Образ Родины в русской поэзии

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	52	Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстого).	1	Урок- концерт	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно- познавательные действия осуществления операции синтеза, сравнения классификации делает обобщения выводы.
	53	Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).	1				

	54	В.Ч. Поэты Бурятии о природе и малой родине	1	Комбинированный урок	Краеведение. Знакомство с творчеством поэтов-земляков	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать познавательную задачу, в учебно-познавательных действиях извлекать информацию
Русская литература 20 века							
	55	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций	Осознавать произведение строит его в устной письменной форме, в числе творческих исследований его характера
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	56	Особенности стихотворения И.А. Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	1	Комбинированный	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Осознавать познавательную задачу, читать, слушать, извлекать информацию

	57	Напевность Стихотворений С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоши да болота...», «Нивы сжаты, роши голы...».	1	Комбинированный урок	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. Средства создания образа Родины в литературном произведении.	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме
	58	Образ родины в поэзии С.А. Есенина	1	Комбинированный урок	Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении. Выявление художественных образов.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать информацию
	59	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений С.А. Есенина.	1	Урок развития речи	Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать познавательную задачу, в учебно-познавательных действиях извлекать информацию
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

60	Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	Урок изучения нового материала	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании</p>	Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	Извлекать информацию из текстов, ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, использовать учебник, жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.
61	«Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа.	1	Урок-беседа	Продолжение знакомства с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. Жанровое своеобразие произведения.	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Осознавать познавательную задачу, чинно слушать, извлекать информацию

	62	Образ рассказчика в сказках.	1	Урок-беседа	Углубление знаний о главных героях сказов, роли портретов, пейзажа, сравнений в композиции сказов; выявление роли рассказчика	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия и извлекать информацию
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	63	В.Ч. «Зачерпнём из бажовского колодца»	1	Урок-игра	Обобщение по сказам П.П. Бажова.	Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия и извлекать информацию
Образы детей в мировой литературе							
	64	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества	Выполняет учебно-познавательные действия с материальными и умственными формами; осуществляет решения задач опираясь на анализ, сравнение, классификацию, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенные выводы.
	65	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Мир детства в повести.	1	Урок-беседа	Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки		

	66	В.Ч. Новелла О. Генри. «Вождь краснокожих»	1	Урок- беседа	Отдельные факты биографии и творчества О.Генри. Заглавный образ литературного произведения. Авторская позиция.	Положительн о относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Осознава познават задачу; ч слушать, извлекат информа
	67	Элементы юмора в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1	Урок изучения нового материал а	Знать: сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Мальчики». Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональну ю отзывчивость на прочитанное	Восприн анализир сообщен важнейш компонен тексты; информа
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню п	
						Личностные УУД	Познава УУД
	68	В.Ч. Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века	1	Комбини рованные урок	Знакомство с рассказами Н. Н. Носова, Т.Крюковой, Л.Лагина, А.Гайдара, В.И. Дмитриевой для детей среднего старшего возраста.	Положительн о относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознава познават задачу, в учебно- познават действия извлекат информа

	69 70	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	2	Урок развития речи	Основные признаки отзыва как речевого жанра; разновидности отзыва, особенности употребления языковых средств.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполня учебно- познават действия материал й и устно осущест решения операции синтеза, сравнени устанавл причинн следстве связи, де обобщен выводы.
	71	Музей писателя А.С.Грина. Повесть А.С. Грина «Алые паруса».	1	Урок изучения нового материал а	Знакомство с биографией писателя, его музеем	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательно м процессе.	Осознава познават задачу, и нужную информа
	72	Повесть А.С. Грина «Алые паруса». Образ Ассоль.	1	Урок- беседа	Победа романтической мечты над реальностью. Жители Каперны и главные герои.	Положительн о относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания	Осознава познават задачу, в учебно- познават действия извлекат информа адекватн оцениват достиже
	73	Образ Грея.	1				
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню п	
						Личностные УУД	Познава УУД

	74	Повесть А.С. Грина «Алые паруса». Описание первой встречи героев	1	Комбинированный урок	Понятие художественного образа на примере образа событий. Финал произведения и смысл названия повести.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия и извлекать информацию
	75	Финал повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	Урок-беседа			
	76	В.Ч. А.С.Грин «Зелёная лампа»	1	Комбинированный урок	Мир героев А.Грина. Своеобразие мастерства А.Грина.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия и извлекать информацию
	77	Сказка-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выполнять учебно-познавательные действия с материалом и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

78	В.Ч. Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	Урок-беседа	Общность тематики и идейно-эмоционального содержания сказки-были «Неизвестный цветок» и рассказа «Цветок на земле	Положительн о относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознава познават задачу, в учебно-познават действия извлекат информа
79	Практикум. Поэзия и проза как формы художественно й речи.	1	Урок-практику м	Обобщение представлений о художественной речи и её основных формах. Формирование навыков определения стихотворного размера и способа рифмовки.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполня учебно-познават действия материал й и устно осуществл решения операции синтеза, сравнени устанавли причинн следствие связи, де обобщен выводы.
80	Р.Р. Сочинение стихотворных загадок, монорим, сиквейнов, алмазов.	1	Урок развития речи			

	81	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» Особенности драматическог о произведения	1	Урок изучения нового материал а	Знакомство с драмой как родом литературы, определение своеобразия пьесы- сказки, отличие от литературных сказок <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы. <i>Уметь:</i> видеть связь пьесы-сказки с фольклором	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательно м процессе	Осознает познават задачу, ч слушает, извлекае информа самостоя находит
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню п	
						Личностные УУД	Познава УУД
	82	Заглавный образ в пьесе- сказке в пьесе- сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Комбини рованные урок	Понятие о заглавном образе в произведении; характеры главных героев, главная мысль произведения; своеобразие пьесы- сказки, традиции народных сказок. <i>Знать:</i> сюжет и содержание пьесы- сказки. <i>Уметь:</i> выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; аргументировано доказывать свою точку зрения	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательно м процессе.	Выполня учебно- познават действия материал й и умств форме, осущест решения операции синтеза, сравни классифи устанавл причинн следстве связи, де выводы.

	83 84	Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа	2	Урок-практикум	Обобщение представлений о монологе и диалоге как средствах создания художественных образов	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно-познавательные действия с материальными и устными средствами, осуществлять решения проблемных ситуаций, проводить операции анализа, синтеза, сравнения, установления причинно-следственных связей, делать обобщенные выводы.
--	----------	---	---	----------------	--	--	---

Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	85	Дети и война. Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия с материальными и умственными средствами, умеет действовать в соответствии с принятой формой; осуществляет решения проблемных ситуаций, задачи, операции анализа, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенные выводы.

86	Дети и война. Повесть В.П. Катаева «Сын полка».	1	Урок изучения нового материала	Краткий рассказ о писателе и его военной биографии. Исторический комментарий к повести. Война в жизни детей.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	Выполнять учебно-познавательные действия с материалом и уметь в форме, устанавливая причинно-следственные связи, делать выводы.
87	Повесть В.П. Катаева «Сын полка». Образ Вани Солнцева.	1	Урок-беседа	Авторское отношение к герою. Характеристика литературного героя	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия и извлекать информацию
88	Повесть В.П. Катаева «Сын полка». Смысл названия повести.	1	Комбинированный урок	Расширение представлений о заглавном образе литературного произведения. Обучение составлению вопросов по тексту литературного произведения	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно-познавательные действия с материалом и устно осуществлять решения операции синтеза, сравнения, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщенные выводы.

	89	В.Ч. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	Урок-беседа	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне. Расширение круга чтения учащихся	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия, извлекать информацию
	90	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Автобиографичность рассказа. Поэзия детства и поэзия природы в рассказе. Знать: сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества	Выполняет учебно-познавательные действия с материалом и умственной формой, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	91	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Урок-беседа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.	Выполняет учебно-познавательные действия с материалом и умственной формой, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.

	92	В.Ч. Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	1	Комбинированный урок	Нравственная составляющая рассказа. Сопоставительный анализ идейного содержания рассказа и эссе В.Пескова.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия и извлекать информацию
--	----	---	---	----------------------	---	--	---

Образы животных в мировой литературе

	93	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.	Понимать информацию, представленную схематично, модельно
	94	Образы животных и образы людей в рассказе.	1				
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

	95	Животные в жизни человека. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур - гончий пес».	1	Урок изучения нового материала	Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним.	Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.	Понимать информацию, представленную в схематичной модели. Использовать знаково-символические средства решения различных учебных
	96	Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур - гончий пес».	1	Урок-беседа	Образ Арктура. Авторская позиция в рассказе. Фрагменты кинофильма «Арктур – гончий пёс» (режиссёр Г. Самойлов, 1995г.)	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению	Понимать информацию, представленную в схематичной модели
	97	В.Ч. Судьбы животных. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо».	1	Комбинированный урок	Судьба собаки в повести. Роль нравственных качеств в раскрытии образа собаки. Фрагменты фильма «Белый Бим Чёрное Ухо»	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия, извлекать информацию
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД

	98	Р.Р. Письменный отзыв с использованием цитат	1	Урок развития речи	Закрепление навыка создания и редактирования письменного отзыва о литературном произведении с использованием цитат	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно-познавательные действия с материальными и устными средствами, осуществлять решения проблемных ситуаций, проводить операции синтеза, сравнения, установления причинно-следственных связей, деобобщения, делать выводы.
--	----	---	---	--------------------	--	--	--

Жанр рассказа в мировой литературе

	99	Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини».	1	Урок изучения нового материала	Факты биографии и творчества писателя. История создания образа Шерлока Холмса. Особенности детективных рассказов	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия, извлекать информацию, адекватно оценивать достижения
--	----	---	---	--------------------------------	--	---	--

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	
						Личностные УУД	Познавательные УУД
	100	Юмористический рассказ М.М. Зощенко «Галоша».	1	Урок изучения нового материала	Первоначальные представления о юморе на примере юмористического рассказа	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия, извлекать информацию, адекватно оценивать достижения

	101	К.Г. Паустовский «Бег Времени».	1	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Закрепление понятия «рассказ»	Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Осознавать познавательную задачу, учебно-познавательные действия, извлекать информацию, адекватно оценивать достижения.
	102	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день».	1	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Стремление писателя рассказать о борьбе добра и зла	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно-познавательные действия с материалом и учебной задачей, осуществлять самостоятельные решения, использовать операции синтеза, сравнения, установления причинно-следственных связей, деобобщения, выводы.
	103	Р.Р. Письменные отзывы о прочитанных рассказах.		Урок развития речи	Закрепление навыка создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении		
Обобщение							
	104	Р.Р. Практикум. Тема и идея литературного произведения.	1	Урок развития речи	Обобщение представлений учащихся о теме и идее литературного произведения	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполнять учебно-познавательные действия с материалом и учебной задачей, осуществлять самостоятельные решения, использовать операции синтеза, сравнения, установления причинно-следственных связей, деобобщения, выводы.

	105	Литературный праздник «По страницам изученных произведений». Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	Урок-игра	Обобщение полученных знаний, умений, навыков	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Выполнять учебно-познавательные действия с материальными и учебными пособиями и устно; осуществлять решения операций синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщенные выводы.
--	-----	---	---	-----------	--	--	---

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Литература. 5 класс Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2ч. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова. – 5изд.- М.: Просвещение, 2015г.

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»: 2015г. Электронное учебное пособие на CD-ROM

Для учителя:

1. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Ф.П.Чертова (авт.-сост. Ф.П.Чертов. — М.: Издательство «Просвещение», 2015.).

2. Уроки литературы. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова; под ред. В.Ф. Чертова.-М.: Просвещение, 2014г.

3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

✓ <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5494687/> - Уроки литературы. 5 класс.

Виктор Чертов и др.

✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентябрю»)

✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»