


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»

"Согласовано"  
Заместитель директора по УВР  
 О.И.Вторушина

" 30 " августа 2021

Утверждаю"  
Директор МБОУ ШСОШ  
 И.К.Миронова

" 30 " августа 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Музыка»

6 класс

на 2021-2022 учебный год

**ФИО разработчика:** Миронова Елена Константиновна

**Должность:** учитель музыки

**Категория:** первая

2021 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 года № 287 (далее ФГОС основного общего образования);
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 05.03.2004 № 1089) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Пункта 12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115.
5. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Шпалозаводская СОШ»;
6. Программы воспитания МБОУ «Шпалозаводская СОШ», утвержденной 30.08.2021 г. приказом № 87б.
7. Федерального перечня учебников. Рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
8. Примерной программы курса «Музыка» для 6 класса (рекомендованной Минобрнауки России)
  - УМК Музыка. 6 класс: учеб для общеобразоват. организаций / Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.

#### **Адресность**

Рабочая программа по музыке составлена для учащихся 6 класса МБОУ "Шпалозаводская СОШ" Заиграевского района Республики Бурятия. Программа отвечает требованиям базового учебного плана общеобразовательных учреждений РФ и РБ, учитывает основные требования, предъявляемые к современным УМК, и соотносится с действующей примерной программой обучения в общеобразовательной школе.

Изучение тематики данной учебной программы направлено на достижение следующих **целей**:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального

вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

На основании рабочей программы воспитания, в рабочей программе, предусмотрена организация воспитания и социализации учащихся общеобразовательного учреждения - духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности, развитие эстетического, художественного восприятия мира, воспитание музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, обеспечение определенного уровня эрудиции в сфере искусства, сознательный выбор видов музыкально-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

**Сроки реализации программы:** на изучение музыки в 6 классе отводится 35 часов (1 час в неделю). Срок реализации программы 1 год.

Логика изложения и содержание рабочей программы по музыке для 6 общеобразовательного класса полностью соответствуют авторской программе. В рабочую программу не внесено изменений.

- **Для реализации программного содержания используется УМК Музыка. 6 класс: учеб для общеобразоват. организаций / Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.**

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты:**

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

### **Предметные результаты:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса**

### ***Тема 1 полугодия:***

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиём). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

### ***Тема 2 полугодия:***

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
1	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>16 часов</b>
2	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<b>19 часов</b>
	Итого:	35 часов

**Раздел 3. Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе  
на 2020-2021 учебный год.  
6 класс (1 ч в неделю, всего 35 ч)**

<b>№ темы</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Количество часов на изучение</b>	<b>Количество контрольных работ</b>	<b>Планируемые предметные результаты</b>
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» -16 часов</b>				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1		Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1		Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
3	Два музыкальных посвящения	1		Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
4.	Портрет в музыке и живописи. Проект	1	1	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1		Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в	1		Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения

	творчестве композитов			представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
8.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1		Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской»	2		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
13	Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	2		Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной,

				народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира
13	Образы скорби и печали «Фортуна правит миром»	1		Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.
14	Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз – искусство 20 века. Проект Джаз – искусство 20 века. Защита проекта..	1		Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» - 19 часов</b>				
15	Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни	1		Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.
16	Образ камерной музыки	1	1	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в



				решении творческих задач.
17	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
18	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1		Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
19	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1		Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.
20	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Картинная галерея.	1	1	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,
21	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные	1		Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного

	иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс.			мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.
22	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш.	1		Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;
23	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален».	1		Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);
24	Связь времён.	1		Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.
25	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1		Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.
26	Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.	1		Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.
27	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические	1		Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в

	образы.			нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
28	Сонатная форма. Контраст образов.	1		Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
29	Мир музыкального театра. Образ – портрет. Массовые сцены.	1		Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.
30	Контраст тем. Форма. Сходство и различие.	1		Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.
31	Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор.	1		Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
32	Образы киномузыки. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	2		Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;



