


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 О.И.Вторушина

«30/08» 2021

«Утверждаю»

Директор МБОУ-СОШ

 И.К.Миронова

«30/08» 2021

Приказ №876



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

изобразительное искусство 5-7 классы,

на 2021-2022 учебный год

ФИО разработчика_Трофимова Галина Викторовна
Должность__учитель изобразительного искусства
Категория первая

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по алгебре составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
 - Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»,
 - Пункта 12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 №115
 - На основании Рабочей программы воспитания МБОУ "Шпалозаводская СОШ", утвержденной 30.08.2021 № 876
 - Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»
 - Учебного плана МБОУ «Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»;
 - Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
 - Программы Изобразительное искусство: 5 – 7 классы / Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016
 - Учебно-методического комплекта Б.М. Неменского
 - Учебника «Изобразительное искусство» Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2016
- Программа разработана для учащихся 5-7 классов, рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов (35 недель) и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты, с учетом рабочей программы воспитания:

1.Гражданского воспитания

-формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2.Патриотического воспитания

-ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения математической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной математики, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3.Духовно-нравственного воспитания

-представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов,

-стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;

готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

-осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

6.Трудового воспитания

-коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

7.Экологического воспитания

-экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного

отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

-способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

-экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

8.Ценностей научного познания

-мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

-познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

-познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел 3. Содержание учебного предмета.

5 класс

Древние корни народного искусства. (8 ч)

Связь времен в народном искусстве. (8 ч)

Декор - человек, общество, время. (10 ч)

Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)

6 класс

Виды изобразительного искусства. (10 ч)

Мир наших вещей. Натюрморт. (9 ч)

Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч)

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (6 ч)

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека. (9 ч)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности. (8 ч)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни. (11 ч)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.
Место и роль картины в искусстве 20 века.
Реальность жизни и художественный образ. (7 ч)
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества.
Стиль и направления в изобразительном искусстве.
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Раздел 4. Тематическое планирование.

5класс

| № | Тема урока | Кол час | Кол-во контр. раб | Планируемые результаты | | |
|-----|---|---------|-------------------|--|---|---|
| | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> • осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); | <ul style="list-style-type: none"> • умение осознать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мироощущением и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века | <ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России; | <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; | <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость | <ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на | <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. | |
| 5-6 | Конструкция и | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|--|---|--|---|
| | декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. | | | основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география); • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода); • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. | |
| 7 | Народный праздничный костюм. | 1 | | | | |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 | | | | |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 | | • осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, | • умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей | • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; • формирование готовности и способности учащихся к обучению, |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 | | | | |
| 12 | Городецкая роспись. | 1 | | | | |
| 13 | Хохлома. | 1 | | | | |
| 14 | Жостово. Роспись | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|--------|---|---|--|---|--|---|
| | по металлу. | | | цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции; | деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; | самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); |
| 15, 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 2 | | <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики; • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя; • приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | <ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.; • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями; • умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы. | <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества; • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. |
| 17 | Зачем людям украшения. | 1 | | • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; | • умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства | • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; |
| 18 | Роль декоративно-го искусства | 1 | | • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного | разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять | • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|---|
| | в жизни древнего общества. Эскизы «Ювелирные украшения». | | | искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора; • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики; • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам; • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. | заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?») и т. д.); • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствovedческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной | мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; • формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Рисование узора с знаками-символами | 2 | | | | |
| 21 | Одежда говорит о человеке. | 1 | | | | |
| 22-23 | Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Бал во дворце». | 2 | | | | |
| 24-25 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 2 | | | | |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|--|---|
| | человека и общества (обобщение темы) | | | | работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся. | |
| 27 | Современное выставочное искусство. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; • осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства; • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале; • приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного | <ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; • осознание своей роли и возможностей в преобразовании окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.); • умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; • формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров. |
| 28-30 | Ты сам мастер. Декоративная композиция. | 3 | | | | |
| 31-33 | Витраж в оформлении интерьера школы. | 3 | | | | |
| 34 | Современное выставочное искусство (обобщение) | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур). | | |
| 35 | Рисование на тему «Ура, каникулы!» | 1 | | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | |

7 класс

| № | Тема урока | Кол во час на изу чен ие | Количество контрольных работ | Планируемые предметные результаты |
|-----|--|--------------------------|------------------------------|---|
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 | | Знать: - виды изобразительного искусства. Уметь: -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении. |
| 2-3 | Пропорции и строение фигуры человека. | 2 | | Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека. |
| 4-5 | Лепка фигуры человека. | 2 | | Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре. |
| 6-7 | Набросок фигуры человека с натуры. | 2 | | Знать понятие <i>силуэт</i> . Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения. |
| 8-9 | Понимание красоты человека в европейском | 2 | | Знать понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве</i> . Уметь воспринимать произведения искусства. |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|---|
| | и русском искусстве | | | |
| 10 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 | | Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка. |
| 11 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 | | Знать: - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства. |
| 12 | Сюжет и содержание в картине. | 1 | | Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики. |
| 13 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. | 1 | | Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи. |
| 14 - 15 | Жизнь в Бурятии в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 2 | | Знать: - изученное о роли и истории тематической картины и её жанров. видов; - особенности поэтич. красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию. |
| 16 - 17 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | 2 | | Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства. |
| 18 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 | | Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров. |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|--|
| 19 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | 1 | | Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров. |
| 20 - 22 | Процесс работы над тематической картиной. | 3 | | Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выраз.возможности худ. материалов. |
| 23 - 25 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 3 | | Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию. |
| 26 - 27 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 | | Знать мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими |
| 28 | Место и роль картины в искусстве 20 века. | 1 | | Знать имена выдающихся художников 20 века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение. |
| 29 - 30 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 2 | | Знать - имена известных художников-иллюстраторов книг; - роль худ. иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме. |
| 31 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | 1 | | Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению. |
| 32 | Зрительские умения и их значение для | 1 | | Знать разные уровни понимания произведений изоб искусства. Уметь анализировать произведения искусства. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | современного человека. | | | |
| 33 | История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. | 1 | | <i>Иметь представление</i> о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора. |
| 34 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | 1 | | <i>Знать</i> - имена великих художников в истории искусства и их произведения; особенности роли и истории тем картины и её жанров видах. |
| 35 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 | | <i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобр. метафоры. |

6 класс

| № | Тема урока | Кол час | Кол-во контр. работ | Планируемые результаты освоения материала | | |
|---|-----------------------------------|---------|---------------------|--|---------------------------------|---|
| | | | | Личностные | метапредметные | предметные |
| 1 | Изобразительное искусство в семье | 1 | | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого | Ознакомление с видами искусства | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|
| | пластических искусств | | | характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | | традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. |
| 2 | Рисунок-основа изобразительного творчества | 1 | | | | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | | | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Привитие любви к произведениям искусства. |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | Умение отличать и выполнять тональные соотношения | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. |
| 5 | Цвет, основы цветоведения | 1 | | Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | | | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. |

| | | | | | | |
|------|--|---|--|---|--|--|
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | Связь объема с окружающим пространством и окружением | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | | | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. |
| 9-10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 2 | | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | Формирование представлений о ритме и цвете. | Привитие любви к произведениям искусства. |
| | | 1 | | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. |
| 11 | Изображение предметного мира | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------|--|---|--|--|---|--|
| 12 - 13 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 2 | | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. |
| 14 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. |
| 15 - 16 | Освещение. Свет и тень. | 2 | | Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского. | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. |
| 17 | Натюрморт в графике. | 1 | | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. |
| 18 | Цвет в натюрморте | 1 | | Знать выразительные возможности цвета. | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. |
| 19 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык |

| | | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | произведений натюрмортного жанра. |
| 20 | Образ человека, главная тема искусства | 1 | | Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий. | Знать жанры изобразительного искусства |
| 21 - 22 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 2 | | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | Найти и прочитать материал в исторической литературе. |
| 23 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | Творческое обсуждение работ | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. |
| 24 | Портрет в графике. | 1 | | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. |
| 25 | Портрет в скульптуре. | 1 | | Знать материалы и выразительные возможности.. | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица. |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 26 | Сатирические образы человека. | 1 | | Понимание правды жизни и язык искусства. | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | Уметь работать графическими материалами. |
| 27 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. |
| 28 | Портрет в живописи. | 1 | | Уметь активно работать в технике коллажа. | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. |
| 29 | Роль цвета в портрете. | 1 | | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи |
| 30 | Великие портретисты. Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | | Выражение творческой индивидуальности. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов. | Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос. | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Работа в художественно-конструктивной деятельности. |
| 31 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | Уметь организовать пространство на листе бумаги.Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы |
| 32 | Пейзаж-большой мир. Организация пространства. | 1 | | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата. | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. |
| 33 | Пейзаж-настроение. | 1 | | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные | Привитие любви к изобразительному искусству |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|
| | Природа и художник. | | | | средства художественной выразительности. | Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, перспективой. |
| 34 | Городской пейзаж | 1 | | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. | Эстетическая оценка результатов. | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | | Знать виды и жанры худож. деятельности | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портрет, натюрморт, и пейзаж. жанров. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. |