

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ О.И.Вторушина
«30» августа 2021

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Шпалозаводская СОШ»
_____ И.К. Миронова
«30» августа 2021
Приказ № 876



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ФИО РАЗРАБОТЧИКА: ВИНОКУРОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
ДОЛЖНОСТЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»**

Пояснительная записка

Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса МБОУ «Шпалозаводская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 г №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 786 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- Рабочей программы воспитания МБОУ «Шпалозаводская СОШ», утвержденная 30.08.2021 № 876;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Учебно-методического комплекса В.Ф.Чертова, Л.А.Трубиной, А.М.Антиповой, А.А.Манькиной.
- Учебник «Литература. 9 класс» под редакцией В.Ф.Чертова. — М.: «Просвещение».

Адресность.

Представленная программа, разработанная на основе программы В.Ф.Чертова, рассчитана на обучение литературе учащихся 9 класса муниципального образовательного бюджетного учреждения «Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа». Данный выбор мотивирован тем, что программа предназначена для обучающихся 9 класса и преподаётся на базовом уровне; рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся; учитывает тип и вид МБОУ «Шпалозаводская СОШ». Тип – общеобразовательное учебное учреждение.

Цели и задачи изучения данного учебного курса.

Основная цель предлагаемого курса литературы 9 класса - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Курс литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлен на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Исходя из этого определяются основные задачи изучения литературы в 9 классе: воспитательные:

- формирование эстетического идеала,
- развитие эстетического вкуса: верное и глубокое постижение прочитанного, появление прочного, устойчивого интереса к книге, воспитание доброты, сердечности, сострадания.

образовательные:

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа,
- формирование умения осваивать предлагаемые произведения как примеры искусства слова, формировать речевые умения (составить план, пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства).

Сроки реализации программы.

Рабочая программа относится к основному общеобразовательному виду. Она рассчитана на 35 недель, по 3 часа в неделю, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение литературы в 9 классе, составляет 105 часов.

Внесенные изменения и их обоснование (возможна сравнительная таблица своей и авторской программы): отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой, обоснование изменений и структурной перестановки порядка изучения тем, расширения содержания учебного материала и т.д.:

В представленной рабочей программе решается проблема приобщения школьников к национальным традициям, культуре, литературе народностей, проживающих в регионе. Это имеет особое значение в современных условиях формирования нравственных качеств личности. Решение данного вопроса происходит посредством включения в программу литературного, художественного материала региона.

Отобранные тексты и составленные задания к ним по разделам литературы на этнокультурном материале, отрывках из художественных, публицистических произведений писателей и поэтов Бурятии позволяют сформировать не только комплекс необходимых знаний, но и культурологическую компетентность школьника. Данные тексты можно использовать на уроках литературы, так как они не нарушают структуру урока, а, наоборот, способствуют заинтересованному и вдумчивому освоению содержания материала.

Раздел I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В соответствии с ФГОС результаты систематизируются по трем видам результатов: личностным, метапредметным, предметным.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» личностные результаты освоения программы по литературе основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Шпалозаводская СОШ» в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы по литературе основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:
 - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
 - активное участие в жизни семьи, МБОУ «Шпалозаводская СОШ», местного сообщества, родного края, страны;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
 - представление о способах противодействия коррупции;
 - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
 - готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).
2. Патриотического воспитания:
 - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
 - ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
 - уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
3. Духовно-нравственного воспитания:
 - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
 - готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
 - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
4. Эстетического воспитания:
 - восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
 - осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
 - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
 - стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
 - осознание ценности жизни;
 - ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
 - соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
 - способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
 - умение принимать себя и других, не осуждая;
 - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
 - сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
6. Трудового воспитания:
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, МБОУ «Шпалозаводская СОШ», села, района, республики) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
 - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода,
 - в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
 - осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
 - осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
7. Экологического воспитания:
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
 - повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
 - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
8. Ценности научного познания:
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
 - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах,

включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения, действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования метапредметные результаты освоения обучающимися программы по предмету «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 9 классе:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Раздел II. Содержание учебного предмета, курса

Художественный мир литературной эпохи; направления.

(Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Античная литература.

Древнегреческая литература.

(Обзор)

Анакреонт.

Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил.

Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

Римская литература.

(Обзор)

Катулл.

Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций.

Ода «К Мельпомене».

Овидий.

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал.

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

Литература средних веков.

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

Данте Алигьери.

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения.

Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смыслназвания. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Древнегреческая литература.

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его

сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»

Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Языки ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородин «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о гибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

Работа над рефератом на литературную тему.

(Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

Литература эпохи Возрождения.

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. Шекспир.

Слово о поэте.

Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести.

Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

Зарубежная литература XVII—XVIII веков.

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. Гёте.

Слово о поэте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

Жанр оды в мировой литературе.

(Обзор)

Пиндар.

«Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб.

«Ода королеве».

М. В. Ломоносов.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков.

«Ода на суету мира».

А. Н. Радищев.

«Вольность».

А. С. Пушкин.

«Вольность».

В. В. Маяковский.

«Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

Русская литература XVIII века.

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей

русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформарусского стихосложения. Становление русской драматургии театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. Державин.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Объявление любви**», «**Фелица**» (фрагменты), «**Властителям и судиям**», «**Памятник**».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

Зарубежная литература первой половины XIX века.

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

Художественный мир романтизма. (Обзор)

Э. Т. А. Гофман.

«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон.

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго.

«Девяносто третий год» (фрагменты).

Э. А. По.

«Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского,

американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

Русская литература первой половины XIX века.

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. Жуковский.

Обзор жизни и творчества.

Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».

Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

Целостный анализ лирического произведения.

(Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. Грибоедов.

Обзор жизни и творчества.

Комедия «Горе от ума».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители.

Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. Пушкин.

Биография и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистической тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

Трагедия «Моцарт и Сальери».

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная

функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

Лирические отступления в эпическом произведении.

(Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Поэты пушкинской поры.

(Обзор)

К. Н. Батюшков.

«Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский.

«Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг.

«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов.

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский.

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

Жанр элегии в мировой литературе.

(Обзор)

Т. Грей.

«Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов.

«Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»).

История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов.

Биография и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь предтобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

Композиция литературного произведения.

(Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. Гоголь

Биография и творчество.

Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного).

Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мёртвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

Анализ вставного текста в литературном произведении. (Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века. (Обзор)

И. С. Тургенев.

«Певцы».

Н. С. Лесков.

«Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский.

«Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

Характеристика художественного мира литературного произведения.

(Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

Русская литература XX века. Гуманистическая традиция в русской литературе XX века.

(Обзор)

Л. Н. Андреев.

«Город».

Ф. К. Сологуб.

«Маленький человек».

В. В. Набоков.

«Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века.

(Обзор)

Д. Хармс.

«Елизавета Бам».

Тэффи.

«Взамен политики».

А. Т. Аверченко.

«Корибу».

В. М. Шукшин.

«Ораторский приём».

Ф. А. Искандер.

«Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

**Раздел III. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания,
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество		Планируемые результаты			Основные направления воспитательной деятельности
		часов	к/р	Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Введение (1 час). Художественный мир литературного произведения.	1		Осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения.	Воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.	1,2,3,7,8
2	Античная литература (4 часа). Общая характеристика.	1		Воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение.	Развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции.	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.	1,2,3,4,5,6,7,8
3	Древнегреческая литература. Древнегреческая лирика. Анакреонт.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
4	Древнегреческий театр. Эсхил «Прометей прикованный».	1		Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, участвующего в обсуждении прочитанного.	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
5	Римская литература Поэзия Горация и Овидия.	1		Воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, плани-	Развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, исполь-	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных	

				ровать своё досуговое чтение.	зывать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции.	интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.	
6	Средневековая литература (2 часа). Данте Алигьери.	1		Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении.	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	1,2,3,4,5,6,7,8
7	«Божественная комедия» Д.Алигьери	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие умения строить логические рассуждения и находить основания для сопоставления, делать выводы.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой поэзии.	
8	Древнерусская литература (5 часов). Своеобразие литературы Древней Руси.	1		Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.	Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	1,2,3,4,5,6,7,8
9	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».	1		Воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении; развитие умения сопоставлять «Слово» с ХП других искусств.	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение.	Воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.	
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».	1		Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, со-	Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художествен-	

				ставлять устные и письменные высказывания.		ного наследия русского народа.	
11	Образ Ярославны. Образ земли русской.	1		Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.	Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачами коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	
12	РР. Сочинение о «Слове о полку Игореве».	1	1	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
13	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
14	Литература эпохи Возрождения (3 часа). Гуманисты эпохи Возрождения.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие умения строить логические рассуждения и находить основания для сопоставления, делать выводы.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
15	Трагедия У.Шекспира «Гамлет».	1		Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	
16	Образ Гамлета.	1		Осознание значимости изучения литературы как средства	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных	Развитие морального сознания и компетентности в решении	

				гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.	условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	моральных проблем.	
17	Зарубежная литература 17-18 веков (6 часов). Направления в ЗЛ 17-18 вв.	1		Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
18	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1		Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	
19	Образ Фауста.	1		Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	
20	Жанр оды в мировой литературе.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие умения строить логические рассуждения и находить основания для сопоставления, делать выводы.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой поэзии.	
21	Оды Пиндара и Ф.Малерба.	1		Развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать	Развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы,	Формирование целостного мировоззрения, соответствующе-	

				рывать прочитанное.	создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	го современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой поэзии.	
22	Ода в русской поэзии.	1		Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии.	
23	Русская литература 18 века (4 часа). Своеобразие русской литературы 18 века.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия.	1,2,3,4,5,6,7,8
24	Русская сатирическая литература 18 века.	1		Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению.	
25	Г.Р.Державин. Поэзия Г.Р.Державина.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия.	
26	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1		Понимание литературы как особого способа познания	Развитие интересов своей познавательной деятельности, умения соз-	Воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эсте-	

	жавина.			жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	давать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	тического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина.	
27	Зарубежная литература первой половины 19 века (4 часа). Художественный мир романтизма.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие умения строить логические рассуждения и находить основания для сопоставления, делать выводы.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой культуры.	1,2,3,4,5,6,7,8
28	Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы романтизма; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
29	Поэзия Дж.Г.Байрона.	1		Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	
30	Поэзия Э.А.По.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие умения строить логические рассуждения находить основания для сопоставления, делать выводы.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия мировой поэзии.	
31	Русская литература 19 века (67 часов). Свообра-	1		Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать	Развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе,	Воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического	1,2,3,4,5,6,7,8

	зие русской литературы первой половины 19 века.			своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.	
32	Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	1		Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.	Развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.	Воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
33	Элегия «Море».	1		Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского.	
34	Практикум. Комплексный анализ лирического произведения.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию, формирование нравственных чувств.	
35	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.	1		Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач.	Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	
36	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказы-	Развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и	Развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения.	

				вания, участвовать в обсуждении прочитанного.	познавательных задач.		
37	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	1		Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять способности действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	
38	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	
39	Своеобразие комедии «Горе от ума». Образ Чацкого.	1		Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического.	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.	
40	Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении (по комедии А.С.Грибоедова).	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	
41	Образы Софьи, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей комедии.	1		Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического.	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.	

42	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	
43	Язык комедии «Горе от ума».	1		Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию, формирование нравственных чувств.	
44	РР. Сочинение по комедии «Горе от ума».	1	1	Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию, формирование нравственных чувств.	
45	Жизнь и творчество А.С.Пушкина.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.	Формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.	
46	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1		Осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	
47	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		Осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способст-	Развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий,	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его	

				вующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	работать в группе.	мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств.	
48	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности; самооценка.	
49	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина.	1		Проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля и самооценки.	Формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания.	
50	РР. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Комплексный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	1		Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	
51	Трагедия «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	
52	Сюжет и композиция романа в стихах	1		Понимание литературы как средства познания мира и себя в	Развитие умения определять цели своего обучения формулировать но-	Развитие эстетического сознания через освоение художест-	

	хах «Евгений Онегин».			этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.	вые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	венного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.	
53	Реализм пушкинского романа.	1		Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.	Развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; самооценка.	
54	Русское общество в романе «Евгений Онегин».	1		Осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека.	
55	Изображение человека в романе. История Онегина.	1		Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	
56	Онегин и Ленский. Идеино-композиционная роль дуэли	1		Воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Развитие умения планировать пути достижения: развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	
57	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к само-	

				устных и письменных высказываниях.	в соответствии с задачей коммуникации.	развитию на основе мотивации к познанию.	
58	«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга.	1		Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	
59	Смысл финала и нравственная проблематика романа.	1		Осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека.	
60	Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора.	1		Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	
61	Творчество А.С.Пушкина в оценке русских критиков.	1		Развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля.	Формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	
62	РР. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
63	Любимые строки	1		Воспитание читателя, способ-	Развитие умения осуществлять	Формирование ответственного	

	романа «Евгений Онегин».			ного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
64	Практикум. Лирическое отступление в эпическом произведении.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, строить диалог с товарищами.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
65	Стихотворения К.Н.Батюшкова и Е.А.Баратынского.	1	1	Осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	
66	Стихотворения П.А.Вяземского и Д.В.Давыдова.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
67	Жанр элегии в мировой литературе. Элегия Т.Грея «Сельское кладбище».	1		Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия.	
68	Комплексный анализ «Элегии» Н.А.Некрасова.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию; самооценка и взаимооценка.	

69	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	1		Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.	Совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы.	
70	Стихотворение «Смерть Поэта».	1		Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	Развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	
71	Природа, общество, человек в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
72	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
73	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.	1		Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	Развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.	
74	Сюжет и композиция романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни.	Развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения, оценивание своей деятельности.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.	

75	Печорин и второстепенные персонажи.	1		Развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Формирование доброжелательного отношения к человеку, мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем.	
76	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.	1		Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку.	Развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи.	Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку.	
77	Повесть «Тамань». Нравственная проблематика романа.	1		Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
78	Тема любви в романе «Герой нашего времени».	1		Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
79	Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в высказываниях.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач; работать в группе.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми.	
80	Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке русских критиков.	1		Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста	Развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; раз-	

				та от научного.	чтения научной литературы.	витие эстетического сознания через освоение художественного наследия р/критики.	
81	РР. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
82	Практикум. Композиция литературного произведения.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
83	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.	Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции.	Воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	
84	Тема маленького человека в прозе Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель».	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	
85	История замысла и жанровое своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, оценивание своей работы и работы товарищей, самоконтроль.	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	

86	Изображение жизни губернского города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	
87	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		Развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности, решение моральных проблем.	
88	Чичиков и Плюшкин. Анализ 6 главы поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
89	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.	
90	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя.	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	

91	Тема народа и Родины в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	
92	Образ автора в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		Развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе деятельности.	
93	РР. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
94	Практикум. Анализ вставного текста в эпических произведениях.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	
95	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы».	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в паре и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.	
96	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные	1		Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оце-	Развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятель-	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом	

	люди».			нивать и интерпретировать прочитанное.	ности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы.	устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.	
97	Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
98	Русская литература 20 века (5 часов). Рассказ Л.Н.Андреева «Город». Рассказ В.В.Набокова «Рождество».	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего анализом текста.	Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	1,2,3,4,5,6,7,8
99	Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу». Рассказ Тэффи «Взамен политики»	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Развитие умения определять способности действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
100	Серебряный век русской литературы. Поэты серебряного века (обзор).	1		Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Приобщение к духовным ценностям через знакомство с поэзией Серебряного века обогащать словарный запас, работать над овладением учащимися художественными средствами языка подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор.	
101	Литература перио-	1		Понимание литературы как осо-	Развитие умения строить логичес-	Воспитание патриотизма, от-	

	да Великой отечественной войны.			бого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне осмысления.	кое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции.	ветственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	
102	Стихи о Великой Отечественной войне. «Вставай, страна огромная...»	1		Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне осмысления.	Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции.	Воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	
103	Итоговая контрольная работа за курс литературы 9 класса.	1	1	Выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки.	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
104	Итоговая контрольная работа за курс литературы 9 класса.	1	1	Выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки.	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
105	Итоговый урок. По страницам бессмертных книг. Рекомендации к летнему чтению.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	

Произведения для заучивания наизусть:

1. «Золотое слово Святослава» или «Плач Ярославны»/ «Слово о полку Игореве»/
2. Стихотворение М.В. Ломоносова по выбору.
3. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений Г. Р. Державина/ «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская»/.
4. Стихи В. Жуковского /по выбору/
5. Комедия «Горе от ума» А.С.Грибоедова: один из монологов Чацкого или Фамусова.
6. Творчество А.С.Пушкина:
 - Стихотворение из лирики дружбы и любви /по выбору/
 - Стихотворение из лирики свободы /по выбору/
 - Стихотворение из философской лирики /по выбору/
 - Стихотворение из лирики, посвящённой теме творчества /по выбору/
 - Письмо Татьяны Онегину или отрывок из романа /по выбору/
7. Творчество М.Ю. Лермонтова:
 - Стихотворение из лирики дружбы и любви /по выбору/
 - Стихотворение из философской лирики /по выбору/
 - Стихотворение из лирики, посвящённой теме творчества /по выбору/
8. Творчество Н.В. Гоголя; отрывок из поэмы /лирическое отступление//по выбору/