

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»**

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.И.Вторушина  
«30» августа 2021

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Шпалозаводская СОШ»  
\_\_\_\_\_ И.К. Миронова  
«30» августа 2021  
Приказ № 876



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»  
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ФИО РАЗРАБОТЧИКА: ВИНОКУРОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА  
ДОЛЖНОСТЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»**

## Пояснительная записка

### Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса МБОУ «Шпалозаводская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 г №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 786 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- Рабочей программы воспитания МБОУ «Шпалозаводская СОШ», утвержденная 30.08.2021 № 876;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Учебно-методического комплекса В.Ф.Чертова, Л.А.Трубиной, А.М.Антиповой, А.А.Манькиной.
- Учебник «Литература. 6 класс» под редакцией В.Ф.Чертова. — М.: «Просвещение».

### Адресность.

Представленная программа, разработанная на основе программы В.Ф.Чертова рассчитана на обучение литературе учащихся 6 класса муниципального бюджетного образовательного учреждения «Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа». Данный выбор мотивирован тем, что программа предназначена для обучающихся 6 класса и преподаётся на базовом уровне; рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся; учитывает тип и вид МБОУ «Шпалозаводская СОШ». Тип – общеобразовательное учебное учреждение.

## Цели и задачи изучения данного учебного курса.

Основная цель предлагаемого курса литературы б класса - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Курс литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлен на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Исходя из этого определяются основные задачи изучения литературы в б классе:  
воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к чтению;
- формирование эстетического идеала;
- развитие эстетического вкуса: верное и глубокое постижение прочитанного, появление прочного, устойчивого интереса к книге, воспитание доброты, сердечности, сострадания.

образовательные:

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;
- формирование умения осваивать предлагаемые произведения как примеры искусства слова, формировать речевые умения (составить план, пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства).

#### Сроки реализации программы.

Рабочая программа относится к основному общеобразовательному виду. Она рассчитана на 35 недель, по 3 часа в неделю, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение литературы в 6, составляет 105 часов.

Внесенные изменения и их обоснование (возможна сравнительная таблица своей и авторской программы): отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой, обоснование изменений и структурной перестановки порядка изучения тем, расширения содержания учебного материала и т.д.:

В представленной рабочей программе решается проблема приобщения школьников к национальным традициям, культуре, литературе народностей, проживающих в регионе. Это имеет особое значение в современных условиях формирования нравственных качеств личности. Решение данного вопроса происходит посредством включения в программу литературного, художественного материала региона.

Отобранные тексты и составленные задания к ним по разделам литературы на этнокультурном материале, отрывках из художественных, публицистических произведений писателей и поэтов Бурятии позволяют сформировать не только комплекс необходимых знаний, но и культурологическую компетентность школьника. Данные тексты можно использовать на уроках литературы, так как они не нарушают структуру урока, способствуют заинтересованному и вдумчивому освоению содержания материала.

### **Раздел I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

В соответствии с ФГОС результаты систематизируются по трем видам результатов: личностным, метапредметным, предметным.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» личностные результаты освоения программы по литературе основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Шпалозаводская СОШ» в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы по литературе основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
  - активное участие в жизни семьи, МБОУ «Шпалозаводская СОШ», местного сообщества, родного края, страны;
  - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
  - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
  - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
  - представление о способах противодействия коррупции;
  - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
  - готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).
2. Патриотического воспитания:
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
  - ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
  - уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
3. Духовно-нравственного воспитания:
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
  - готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
  - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
4. Эстетического воспитания:
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
  - осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
  - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
  - стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- осознание ценности жизни;
  - ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
  - осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
  - способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
  - умение принимать себя и других, не осуждая;
  - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
  - сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
6. Трудового воспитания:
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, МБОУ «Шпалозаводская СОШ», села, района, республики) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
  - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода,
  - в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
  - осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
  - осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
7. Экологического воспитания:
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
  - повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
  - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
8. Ценности научного познания:
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
  - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения, действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования метапредметные результаты освоения обучающимися программы по предмету «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 6 классе:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; характеризовать героев, персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).



## Раздел II. Содержание учебного предмета, курса

В рабочей программе 6 класса содержание литературы «Образ человека в литературе» представлено разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. В каждом разделе программы представлены материалы по теории и истории литературы.

### Образ человека в литературе

(вводный урок).

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

### Мифология.

«Прометей», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла).

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

*Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

### Античная литература.

#### Гомер.

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

*Теория литературы.* Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

*Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

### **Героический эпос народов мира** (обзор).

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты).

**«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола.

*Связь с другими видами искусства.* Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев эпоса.

### **Русский фольклор (УНТ).**

Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...»**, **«Ах вы, ветры, ветры буйные...»**, **«Черный ворон»**, **«Не шуми, мати, зеленая дубравушка...»**.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

*Теория литературы.* Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины.

*Связь с другими видами искусства.* Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

*Внеклассное чтение.* Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

### **Древнерусская литература (ДРЛ).**

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

*Внеклассное чтение.* «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

## Жанр баллады в зарубежной литературе

(обзор).

**И.-В. Гёте.**

«Лесной царь».

**Ф. Шиллер.**

«Перчатка».

**В. Скотт.**

«Клятва Мойны».

**Р. Л. Стивенсон.**

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение баллады.

**Русская литература XIX века.**

**В.А. Жуковский.**

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Людмила».

**Выразительное прочтение произведения как способ его интерпретации**  
(практикум).

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

**А.С. Пушкин.**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Песнь о вещем Олеге**».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

*Теория литературы.* Баллада. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема

бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

*Теория литературы.* Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

*Развитие речи.* Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

### **Портрет в литературном произведении**

(практикум).

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

### **М.Ю.Лермонтов.**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Парус**», «**Листок**».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

### **А.В.Кольцов.**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Песня пахаря**», «**Не шуми ты, рожь...**».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение.* А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

### **Ф.И.Тютчев.**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!..**», «**С поляны коршун поднялся...**»

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

### **А.А.Фет.**

Слово о поэте.

Стихотворение «**Учись у них — у дуба, у березы...**».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

**Н.С.Лесков.**

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Человек на часах».

### **Сообщение о жизни и творчестве писателя**

(практикум).

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

### **Сочинение о персонаже литературного произведения**

(практикум).

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

**А.П.Чехов.**

Слово о писателе.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

### **Нонсенс и абсурд в литературе**

(обзор).

**Э. Лир.**

**Лимерики.**

**Л. Кэрролл.**

**«Верлиока»** (из «Алисы в Зазеркалье»).

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

*Теория литературы.* Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

*Развитие речи.* Сочинение лимериков.

### **Автобиографические произведения русских писателей.**

**Л.Н.Толстой.**

Слово о писателе.

Повесть **«Детство»** (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

*Теория литературы.* Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество».

**М.Горький.**

Слово о писателе.

Повесть **«Детство»** (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

*Теория литературы.* Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

*Развитие речи.* Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «В людях».

### **Русская литература XX века.**

**А. И. Куприн.**

Слово о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор»**.

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

*Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

**А.А.Блок.**

Стихотворения **«Лениво и тяжело плывут облака...»**, **«Встану я в утро туманное...»**. Эмоциональное состояние лирического героя. Сравнение начала и финала стихотворения. Адресат лирического произведения. Символическое значение образов ветра, утра, солнца.

*Теория литературы.* Характер.

**В.В.Маяковский.**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

#### **Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения** (практикум).

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

#### **Н.М.Рубцов.**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

*Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «В горнице».

#### **В.Г.Распутин.**

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

#### **Сопоставительная характеристика персонажей** (практикум).

#### **Жанр песни в русской поэзии** (обзор).

#### **А. Ф. Мерзляков.**

«**Среди долины ровныя...**».

#### **П. А. Вяземский.**

«**Еще тройка**» («**Тройка мчится, тройка скачет...**»).

#### **И. И. Козлов.**

«**Вечерний звон**».

#### **В. С. Высоцкий.**

«**Кони привередливые**».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

*Теория литературы.* Народная песня. Романс.

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений о русском романсе.

*Внеклассное чтение.* А.А.Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). Ф.Н.Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»). А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной...». Б.Ш.Окуджава «Арбатский романс», Б.Гребенщиков, В.Цой.

## **Зарубежная литература.**

**Дж. Лондон.**

Слово о писателе.

Рассказ «Сказание о Кише».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

*Теория литературы.* Тема. Сказание. Герой.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанном Пронин зарубежного писателя.

*Внеклассное чтение.* Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

**А. де Сент-Экзюпери.**

Слово о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

*Теория литературы.* Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

*Развитие речи.* Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

**Жанр повести в русской литературе**

(обзор).

**Н. В. Гоголь.**

**Повесть «Вий».**

**В.М.Шукшин.**

**«Живет такой парень»** (с сокращениями).

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.



**Раздел III. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания,  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество		Планируемые результаты			Основные направления воспитатель- ной деятельности
		часов	к/р	Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	<b>Образ человека в литературе (1 час).</b> Образ человека в литературе.	1		Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	<u>Коммуникативные</u> : слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <u>Регулятивные</u> : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию. <u>Познавательные</u> : объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования материалов учебника.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	1,2,3,4,8
2	<b>Мифология (2 часа).</b> Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	1		Умение характеризовать героев произведения.	<u>Коммуникативные</u> : добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность). <u>Регулятивные</u> : применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Познавательные</u> : объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе ознакомительного и изучающего чтения.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	1,2,3,4,5,6,7,8
3	Троянский цикл и его герои.	1		Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	<u>Коммуникативные</u> : формировать речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. <u>Регулятивные</u> : осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	

				ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <u>Познавательные</u> : объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе построения речевого высказывания.		
4	<b>Гомер (3 часа).</b> Гомер и его «Илиада» и «Одиссея». Ахилл и Гектор	1	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<u>Коммуникативные</u> : осуществлять сотрудничество при выполнении учебных задач. <u>Познавательные</u> : находить незнакомые слова и определять их значение по толковому словарю. <u>Регулятивные</u> : оценивать результаты выполненного задания по учебнику.	Освоение общемирового культурного наследия.	1,2,3,4,5,6,7,8
5	Образ Одиссея.	1	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<u>Коммуникативные</u> : аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. <u>Познавательные</u> : давать определение понятиям. <u>Регулятивные</u> : самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в работу	Освоение общемирового культурного наследия.	
6	Герои мифов разных народов в литературе.	1	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<u>Коммуникативные</u> : строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Познавательные</u> : извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов, определять основную и второстепенную информацию. <u>Регулятивные</u> : принимать учебную задачу, оценивать себя и своих товарищей.	Освоение общемирового культурного наследия.	
7	<b>Героический эпос народов мира (3 часа).</b> Героический эпос. Образ Роланда.	1	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию. <u>Познавательные</u> : выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от конкретных условий. <u>Регулятивные</u> : контроль и самоконтроль учебных действий оценка своей деятельности.	Освоение общемирового культурного наследия.	1,2,3,4,5,6,7,8

8	Образ Зигфрида в «Песне о нибелунгах».	1		Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<u>Коммуникативные</u> : добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность). <u>Регулятивные</u> : применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Познавательные</u> : объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе чтения.	Освоение общемирового культурного наследия.	
9	Герои финского эпоса «Калевала».	1		Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<u>Регулятивные</u> : принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения, адекватно воспринимать оценки учителя, товарищей. <u>Познавательные</u> : осуществлять поиск нужной информации в учебнике, пользоваться знаками, символами, моделями, схемами, приведенными в учебниках. <u>Коммуникативные</u> : принимать участие в работе парами и группами, допускать существование раз личных точек зрения.	Освоение общемирового культурного наследия.	
10	<b>Русский фольклор (3 часа).</b> Народная песня и ее виды.	1		Понимание русского слова в его эстетической функции, знание признаков народного эпоса.	<u>Регулятивные</u> : в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи. <u>Познавательные</u> : осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <u>Коммуникативные</u> : учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	1,2,3,4,5,6,7,8
11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1		Понимание русского слова в его эстетической функции, знание признаков народного эпоса.	<u>Регулятивные</u> : создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера. <u>Познавательные</u> : понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить устный ответ. <u>Коммуникативные</u> : договариваться, приходить к общему решению; принимать участие в работе парами и группами.	Уважение личности и ее достоинства; отработка навыков индивидуальной работы.	

12	Урок внеклассного чтения по русским былинам.	1		Понимание русского слова в его эстетической функции, знание признаков народного эпоса.	<u>Регулятивные:</u> называть цели конкретного задания; планировать работу с ним (называть учебный алгоритм, правило, математическое свойство); проверять свою работу, повторно следуя этапам плана, находить и исправлять свои ошибки, оценивать результат конечной работы, необходимость дальнейшей работы (свои индивидуальные проблемы), оценивать результаты урока в целом. <u>Познавательные:</u> работать с учебным текстом, задавать вопросы в случае непонимания, оформлять в тетради письменные работы в соответствии с принятыми нормами. <u>Коммуникативные:</u> высказывать и обосновывать свою точку зрения, слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности.	Уважение личности и ее достоинства; отработка навыков индивидуальной работы.	
13	НРК. Бурятский фольклор. Основные жанры.	1		Понимание слова в его эстетической функции, знание основных жанров фольклора бурятского народа.	<u>Регулятивные:</u> обращаться к способу действия, оценивая свои возможности, прогнозировать результат и уровень освоения способов действия. <u>Познавательные:</u> осуществлять рефлексию способов и условий действия, выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от конкретных условий. <u>Коммуникативные:</u> организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, планировать общие способы работы.		
14	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (2 часа). Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.	<u>Регулятивные:</u> работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки. <u>Познавательные:</u> анализировать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения. <u>Коммуникативные:</u> самостоятельно опреде-	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	1,2,3,4,5,6,7,8

					лять цели, задавать вопросы, вырабатывать решения.		
15	Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.	1		Формулирование собственного отношения к произведению, героям.	<u>Регулятивные</u> : самостоятельно ставить новые учебные задачи и цели. <u>Познавательные</u> : строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.	Готовность к равноправному сотрудничеству.	
16	<b>Жанр баллады в мировой литературе (3 часа).</b> Баллады И.В.Гёте «Лесной царь»и Ф.Шиллера «Перчатка».	1		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.	<u>Регулятивные</u> : самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенного учителем ориентировочного действия в учебном материале. <u>Познавательные</u> : объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. <u>Коммуникативные</u> : осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Освоение общемирового культурного наследия.	1,2,3,4,5,6,7,8
17	Баллада В.Скотта «Клятва Мойны».	1		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.	<u>Регулятивные</u> :выбирать средства достижения цели. <u>Познавательные</u> :самостоятельно организовывать работу. <u>Коммуникативные</u> :задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Освоение общемирового культурного наследия.	
18	Баллада Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед».	1		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.	<u>Регулятивные</u> :самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенного учителем ориентировочного действия в учебном материале. <u>Познавательные</u> :объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. <u>Коммуникативные</u> : осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Освоение общемирового культурного наследия.	
19	<b>В.А.Жуковский (2</b>	1		Понимание отличия балла-	<u>Регулятивные</u> : руководствоваться правилом	Уважение истории,	1,2,3,4,5,6,7,8

	<b>часа).</b> Баллада В.А.Жуковского «Свет-лана».			ды от былины и песни; понимание проблем, поставленных поэтом в балладе, поступка героя.	при создании речевого высказывания. <u>Познавательные</u> : классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану, по таблице. <u>Коммуникативные</u> : учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в работе в паре.	культурных и исторических памятников.	
20	Образ Светланы и средства его создания.	1		Соотнесение содержания баллады с иллюстрацией художника, выявление своеобразия каждого произведения.	<u>Регулятивные</u> : осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять фактические речевые ошибки. <u>Познавательные</u> : владеть общим способом проверки орфограмм в словах. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
21	<b>Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (2 часа).</b> ВЧ произведения как способ его интерпретации.	1		Определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы, определять размер стихов.	<u>Регулятивные</u> : следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам. <u>Познавательные</u> : выделять существенную информацию из читаемых текстов. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании.	Уважение личности и ее достоинства; отработка навыков индивидуальной работы.	1,2,3,4,5,6,7,8
22	Выразительное чтение баллад В.А.Жуковского.	1		Определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы, определять размер стихов.	<u>Регулятивные</u> : принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения, адекватно воспринимать оценки учителя, товарищей. <u>Познавательные</u> : владеть основами смыслового чтения текста, подводить факт под понятия разного уровня обобщения. <u>Коммуникативные</u> : задавать вопросы, адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.	Осознанность учения и личная ответственность за результат, сформированная учебная мотивация, отработка навыков коллективной работы.	

			творной речи.			
23	<b>А.С.Пушкин (6 часов).</b> Стихотворение А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать его героев.	<u>Коммуникативные:</u> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. <u>Познавательные</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способа решения.	Уважение личности и ее достоинства; отработка навыков индивидуальной работы.	1,2,3,4,5,6,7,8
24	Стихотворение А.С.Пушкина «Ворон к ворону летит...».	1	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка.	<u>Регулятивные:</u> выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в учебнике с большой долей самостоятельности, соотносить результаты с реальностью в рамках изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> находить общее решение при работе в паре и группе.	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	
25	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	1	Умение характеризовать героев литературного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность). <u>Регулятивные:</u> применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Познавательные:</u> объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе ознакомительного и изучающего чтения	Готовность к равноправному сотрудничеству.	
26	Владимир Дубровский в родительском доме.	1	Умение анализировать произведение.	<u>Регулятивные:</u> следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия (памятки в справочнике учебника). <u>Познавательные:</u> классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	
27	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	1	Умение анализировать произведение.	<u>Регулятивные:</u> следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам,	Позитивная моральная самооценка.	

	рова.				описывающим стандартные действия (памятки в справочнике учебника). <u>Познавательные</u> : классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию.		
28	Финал романа «Дубровский».	1		Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.	<u>Регулятивные</u> : следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия (памятки в справочнике учебника). <u>Познавательные</u> : классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию.	Позитивная моральная самооценка.	
29	<b>Практикум. Портрет в литературном произведении (2 часа).</b> Портрет в ЛП.	1		Умение строить связный текст на тему.	<u>Регулятивные</u> : следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия (памятки в справочнике учебника). <u>Познавательные</u> : классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию.	Готовность к равноправному сотрудничеству.	
30	Описание портрета литературного персонажа.	1		Умение строить связный текст на тему.	<u>Регулятивные</u> : осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении задач. <u>Познавательные</u> : использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения задач. <u>Коммуникативные</u> : владеть диалоговой формой речи, отрабатывать навыки работы в группе.	Готовность к равноправному сотрудничеству.	
31	<b>М.Ю.Лермонтов (3 часа).</b> Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус».	1		Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства.	<u>Регулятивные</u> : осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении задач. <u>Познавательные</u> : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные</u> : построение фраз с исполь-	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	1,2,3,4,5,6,7,8



				зованием литературоведческих терминов.			
32	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок».	1		Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства.	<u>Регулятивные</u> : обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. <u>Познавательные</u> : уметь с большой долей самостоятельности работать по плану. <u>Коммуникативные</u> : быть готовым к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Понимание красоты и гармонии с миром.	
33	Урок внеклассного чтения по поэме М.Ю.Лермонтова «Беглец».	1		Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства.	<u>Коммуникативные</u> : задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <u>Познавательные</u> : умение самостоятельно организовывать собственную деятельность. <u>Регулятивные</u> : самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока.	Уважение общечеловеческих ценностей.	
34	<b>А.В.Кольцов (2 часа)</b> . Стихотворения А.В.Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...».	1		Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	<u>Регулятивные</u> : обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. <u>Познавательные</u> : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные</u> : построение фраз с использованием литературоведческих терминов.	Уважение общечеловеческих ценностей.	1,2,3,4,5,6,7,8
35	Образ России в поэзии А.В.Кольцова.	1		Понимание русского слова	<u>Коммуникативные</u> : задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <u>Познавательные</u> : умение самостоятельно организовывать собственную деятельность. <u>Регулятивные</u> : самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока.	Любовь к Родине.	
36	<b>Ф.И.Тютчев (1 час)</b> . Стихотворения Ф.И.Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».	1		Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	<u>Регулятивные</u> : формирование умения ставить учебную задачу. <u>Познавательные</u> : проводить наблюдение под руководством учителя; давать определение понятиям. <u>Коммуникативные</u> : использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств,	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	1,2,3,4,5,6,7,8

				мыслей.			
37	<b>А.А.Фет (2 часа).</b> Стихотворения А.А.Фета «Ласточки» и «Учись у них - у дуба, у березы...».	1		Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Коммуникативные</u> : самостоятельно определять цели, задавать вопросы. <u>Познавательные</u> : находить информацию, необходимую для решения учебных задач. <u>Регулятивные</u> : работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки при чтении.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	1,2,3,4,5,6,7,8
38	Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.	1		Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Регулятивные</u> : проверять правильность выполненного задания при работе в паре; выполнять учебное действие в соответствии с планом. <u>Познавательные</u> : использовать приобретенные умения при выполнении творческих заданий. <u>Коммуникативные</u> : комментировать собственные действия при выполнении задания; строить понятные для партнёра высказывания в рамках учебного диалога.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	
39	НРК. Стихотворения бурятских поэтов XIX века о природе.	1		Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Регулятивные</u> : вносить необходимые дополнения и корректировать план и способ действия в случае расхождения с эталоном. <u>Познавательные</u> : постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. <u>Коммуникативные</u> : сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	
40	<b>Н.С.Лесков (4 часа).</b> Сказ Н.С.Лескова «Левша».	1			<u>Коммуникативные</u> : добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность). <u>Регулятивные</u> : применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Познавательные</u> : объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе ознакомительного и изучающего чте-	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	1,2,3,4,5,6,7,8

				ния.			
41	Образы русских умельцев.	1		Умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героя.	<u>Регулятивные</u> : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Познавательные</u> : строить сообщения в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные</u> : учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Чувство гордости за свою страну.	
42	Авторская позиция в сказе «Левша».	1		Понимание русского слова.	<u>Коммуникативные</u> : осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей. <u>Познавательные</u> : давать определения понятиям; строить рассуждения, осуществлять анализ. <u>Регулятивные</u> : самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.	Чувство гордости за свою страну.	
43	Урок внеклассного чтения по рассказу Н.С.Лескова «Человек на часах».	1		Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебное задание в соответствии с целью и планом. <u>Познавательные</u> : осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации. <u>Коммуникативные</u> : формулировать высказывание, используя термины; адекватно использовать речевые средства для представления результата.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
44	<b>Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя (1 час).</b> Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1		Умение пересказывать, выстраивать сообщение по предложенной теме.	<u>Регулятивные</u> : прогнозировать результат и уровень освоения способов действия. <u>Познавательные</u> : осуществлять рефлексию способов и условий действия. <u>Коммуникативные</u> : уметь в рамках совместной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения, вступать в беседу.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
45	<b>А.П.Чехов (3 часа).</b> Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1		Умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному	<u>Коммуникативные</u> : высказывать и обосновывать свою точку зрения. <u>Познавательные</u> : осуществлять расширенный поиск инфор-	Любовь к Родине.	1,2,3,4,5,6,7,8

			из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героя.	мации. <u>Регулятивные</u> : работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять речевые ошибки.		
46	Рассказ А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Понимание русского слова	<u>Регулятивные</u> : осуществлять поиск необходимой информации. <u>Познавательные</u> : находить информацию (текстовую, графическую, изобразительную) в учебнике, анализировать ее содержание. <u>Коммуникативные</u> : сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
47	Урок внеклассного чтения по рассказам А.П.Чехова.	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы.	<u>Коммуникативные</u> : уметь задавать уточняющие вопросы. <u>Познавательные</u> : выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от конкретных условий. <u>Регулятивные</u> : прогнозировать результат и уровень освоения способов действия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
48	<b>Нонсенс и абсурд в литературе (3 часа).</b> Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	1	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Регулятивные</u> : следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия (памятки в справочнике учебника). <u>Познавательные</u> : классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование основ культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях.	3,4,5,6,8
49	Э. Лир. Лимерики.	1	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы. <u>Познавательные</u> : выделять существенную информацию. <u>Регулятивные</u> : следовать при выполнении заданий правилам.	Осознанность учения и личная ответственность за результат.	
50	Л. Кэрролл. «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).	1	Умение анализировать произведение.	<u>Регулятивные</u> : прогнозировать результат, делать выводы на основе наблюдений. <u>Познавательные</u> : умение выполнять логические	Уважение общечеловеческих ценностей.	

				операции. <u>Коммуникативные</u> : грамотно задавать вопросы, оценивать свою деятельность и деятельность товарищей.		
51	<b>Практикум. «Книга, которую я советую прочитать» (2 часа).</b>	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы.	<u>Коммуникативные</u> : договариваться и прийти к общему решению в совместной деятельности. <u>Познавательные</u> : ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.	Формирование мотивации к анализу деятельности, выстраивания перспективы.	1,2,3,4,5,6,7,8
52	Анализ творческих работ.	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы.	<u>Регулятивные</u> : учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные</u> : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <u>Коммуникативные</u> : владеть диалогической формой коммуникации.	Развитие желания приобретать новые знания, формирование мотивации к деятельности.	
53	<b>Автобиографические произведения русских писателей (8 часов).</b> Повесть Л.Н.Толстого «Детство».	1	Умение анализировать произведение.	<u>Коммуникативные</u> : задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <u>Познавательные</u> : проводить наблюдение, структурировать материал. <u>Регулятивные</u> : выбирать средства достижения цели.	Любовь к родному языку.	1,2,3,4,5,6,7,8
54	Образ Николеньки Иртеньева.	1	Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в т.ч. творческого и исследовательского характера	<u>Регулятивные</u> : уметь ориентироваться на образец и правило выполнения задания. <u>Познавательные</u> : уметь делать выводы на основе наблюдений. <u>Коммуникативные</u> : рефлексия своих действий.	Формулирует и удерживает учебную задачу.	
55	Образы родителей.	1	Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной фор-	<u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения. <u>Познавательные</u> самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих инте-	Формулирует и удерживает учебную задачу.	

			ме, в том числе творческого и исследовательского характера.	ресов. <u>Регулятивные</u> : выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.		
56	Повесть А.М.Горького «Детство».	1	Умение анализировать произведение, характеризовать героев.	<u>Регулятивные</u> : формировать умения ставить учебную задачу. <u>Познавательные</u> : развитие умения классифицировать явления. <u>Коммуникативные</u> : построение фраз с использованием лингвистических терминов.	Любовь к родному языку	
57	Образы бабушки и деда Каширина.	1	Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, творческого и исследовательского характера.	<u>Коммуникативные</u> : договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <u>Познавательные</u> : ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные</u> : самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.	Формулирует и удерживает учебную задачу	
58	Образ Алеши.	1	Ставит и формулирует проблемы. Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, творческого и исследовательского характера.	<u>Регулятивные</u> : прогнозирование результата и уровня усвоения, его характеристик. <u>Познавательные</u> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <u>Коммуникативные</u> : определение целей, функций участников, способов взаимодействия для учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Формулирует и удерживает учебную задачу	
59	Составление цитатного плана характеристики персонажа.	1	Умение анализировать произведение, характеризовать героев.	<u>Регулятивные</u> : учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. <u>Познавательные</u> : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <u>Коммуникативные</u> : адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание.	Уважение ценностей семьи.	
60	Урок внеклассного чтения по автобио-	1	Закрепить необходимые теоретические сведения об	<u>Регулятивные</u> : прогнозирование результата и уровня усвоения, его характеристик. <u>Позна-</u>	Любовь к родному языку.	

	графическим произведениям русских писателей.			автобиографических произведениях.	<u>вательные</u> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <u>Коммуникативные</u> : определение целей, функций участников, способов взаимодействия для учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.		
61	<b>А.И.Куприн (2 часа).</b> Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1		Умение анализировать произведение, определять его принадлежность к одному из родов и жанров.	<u>Регулятивные</u> : учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. <u>Познавательные</u> : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <u>Коммуникативные</u> : адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	1,2,3,4,5,6,7,8
62	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».	1		Умение анализировать произведение, характеризовать героев.	<u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию. <u>Познавательные</u> : выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от конкретных условий. <u>Регулятивные</u> : контроль и самоконтроль учебных действий.	Уважение ценностей семьи.	
63	<b>Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения (2 часа).</b> Сочинение о персонаже ЛП.	1		Умение анализировать произведение, характеризовать героев.	<u>Регулятивные</u> : уметь ориентироваться на образец и правило выполнения задания. <u>Познавательные</u> : уметь делать выводы на основе наблюдений. <u>Коммуникативные</u> : рефлексия своих действий.	Уважение ценностей семьи.	
64	Анализ творческих работ.	1		Умение анализировать произведение, характеризовать героев.	<u>Регулятивные</u> : применять установленные правила в планировании способа решения. <u>Познавательные</u> : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, установление аналогий. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы.	Осознанность учения и личная ответственность за результат.	
65	<b>А.А.Блок (2 часа).</b>	1		Приобщение к духовно-	<u>Регулятивные</u> : выбирать действия в соответ-	Любовь к родному	1,2,3,4,5,6,7,8

	Стихотворения А.А.Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».			нравственным ценностям русской литературы.	ствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Познавательные</u> : использовать общие приёмы решения лингвистических задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <u>Коммуникативные</u> : учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	языку.	
66	Выразительное чтение стихотворений А.А.Блока.	1		Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	<u>Регулятивные</u> : самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. <u>Познавательные</u> : ориентироваться на разнообразие способов решения лингвистических задач. <u>Коммуникативные</u> : договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Любовь к родному языку.	
67	<b>В.В.Маяковский (2 часа)</b> . Стихи В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1		Понимание русского слова в его эстетической функции	<u>Регулятивные</u> : выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека. <u>Познавательные</u> : самостоятельно формулировать предположение о том, как искать недостающий способ действия; уметь выделять из представленной информации ту, которая необходима для решения поставленной задачи. <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Любовь к животным.	1,2,3,4,5,6,7,8
68	Образ лирического героя в стихотворениях А.А.Блока и В.В.Маяковского.	1		Понимание русского слова в его эстетической функции	<u>Регулятивные</u> : уметь ориентироваться на образец и правило выполнения задания. <u>Познавательные</u> : уметь делать выводы на основе наблюдений. <u>Коммуникативные</u> :	Любовь к родному языку	



				рефлексия своих действий, оценка своей деятельности и деятельности товарищей, контроль, коррекция, оценка действий.		
69	<b>Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (2 часа).</b> Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	<u>Регулятивные</u> : внесение необходимых дополнений и корректив в план действия. <u>Познавательные</u> : умение структурировать знания. <u>Коммуникативные</u> : контроль, коррекция, оценка действий партнёра.	Любовь к родному языку.	
70	Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии».	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	<u>Регулятивные</u> : уметь ориентироваться на образец и правило выполнения задания. <u>Познавательные</u> : уметь делать выводы на основе наблюдений. <u>Коммуникативные</u> : рефлексия своих действий.	Любовь к родному языку.	
71	<b>М.М.Пришвин (4 часа).</b> Сказка-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Умение анализировать литературное произведение.	<u>Регулятивные</u> : проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <u>Познавательные</u> : строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <u>Коммуникативные</u> : строить аргументированные и понятные для партнёра высказывания.	Основы социально-критического мышления.	1,2,3,4,5,6,7,8
72	Образы Насти и Митраши.	1	Умение характеризовать героев литературного произведения.	<u>Регулятивные</u> : осуществлять поиск необходимой информации. <u>Познавательные</u> : оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы. <u>Коммуникативные</u> : учитывать и уважать разные мнения	Основы социально-критического мышления.	
73	История Травки и Антипыча, рассказ о ели и сосне.	1	Понимание русского слова в его эстетической функции	<u>Регулятивные</u> : прогнозировать результат и уровень освоения способов действия. <u>Познавательные</u> : осуществлять рефлексию способов и условий действия; выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимос-	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	

					ти от конкретных условий. <u>Коммуникативные</u> : уметь задавать уточняющие вопросы, учитывать и уважать разные мнения.		
74	Смысл названия и жанрового определения произведения.	1		Умение анализировать литературное произведение	<u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию. <u>Познавательные</u> : выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от конкретных условий. <u>Регулятивные</u> : контроль и самоконтроль учебных действий.	Основы социально-критического мышления.	
75	<b>Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей (3 часа).</b> Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике.	1		Умение характеризовать героев литературного произведения.	<u>Регулятивные</u> : вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. <u>Познавательные</u> : осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <u>Коммуникативные</u> : строить монологическое высказывание.	Основы социально-критического мышления.	
76	Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей.	1		Умение характеризовать героев литературного произведения.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебное задание в соответствии с целью. <u>Познавательные</u> : осуществлять рефлексию способов и условий действия. <u>Коммуникативные</u> : уметь в рамках совместной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения, вступать в беседу.	Основы социально-критического мышления.	
77	Анализ творческих работ.	1		Умение анализировать литературное произведение.	<u>Коммуникативные</u> : оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации. <u>Познавательные</u> : осуществлять классификацию. <u>Регулятивные</u> : принимать решения в проблемной ситуации.	Основы социально-критического мышления.	
78	<b>Н.М.Рубцов (2 часа).</b> Стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда	1		Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Регулятивные</u> : прогнозировать результат и уровень освоения способов действия. <u>Познавательные</u> : осуществлять рефлексию	Освоение общекультурного наследия России и общемиро-	1,2,3,4,5,6,7,8

	полей» и «Листья осенние».				способов и условий действия, выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от конкретных условий. <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	вого культурного наследия.	
79	Выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова.	1		Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	<u>Регулятивные</u> : осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять ошибки при чтении. <u>Познавательные</u> : классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану. <u>Коммуникативные</u> : учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	
80	<b>В.Г.Распутин (6 часов).</b> Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.	<u>Регулятивные</u> : формирование умения ставить учебную задачу. <u>Познавательные</u> : развитие умения классифицировать явления. <u>Коммуникативные</u> : построение фраз с использованием литературоведческих терминов.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	1,2,3,4,5,6,7,8
81	Образ главного героя рассказа.	1		Умение анализировать литературное произведение.	<u>Регулятивные</u> : выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека. <u>Познавательные</u> : самостоятельно формулировать предположение о том, как искать недостающий способ действия; уметь выделять из представленной информации ту, которая необходима для решения поставленной задачи. <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
82	Образ учительницы в рассказе.	1		Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	<u>Коммуникативные</u> : участвовать в диалоге, аргументировать свою точку зрения. <u>Познавательные</u> : выделять из представленной	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	

				информации ту, которая необходима для решения поставленной задачи. <u>Регулятивные</u> : определять учебную задачу.		
83	Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».	1	Умение анализировать литературное произведение.	<u>Регулятивные</u> : волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	Понимание конвенционального характера морали.	
84	Практикум. Сочинение на нравственную тему.	1	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	<u>Коммуникативные</u> : учитывать и уважать разные мнения. <u>Познавательные</u> : оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы. <u>Регулятивные</u> : осуществлять поиск нужной информации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
85	Анализ творческих работ.	1	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	<u>Регулятивные</u> : волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : умение с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
86	<b>Жанр песни в русской литературе (3 часа).</b> Жанр песни в русской поэзии XIX века.	1	Понимание русского слова.	<u>Коммуникативные</u> : определение целей, способов взаимодействия для сотрудничества. <u>Познавательные</u> : осуществлять расширенный поиск информации. <u>Регулятивные</u> : прогнозирование результата.	Уважение национальных ценностей.	1,2,3,4,5,6,7,8
87	Жанр песни в русской поэзии XX века.	1	Понимание русского слова.	<u>Регулятивные</u> : уметь ориентироваться на образец и правило выполнения задания. <u>Познавательные</u> : уметь делать выводы на	Уважение национальных ценностей.	

				основе наблюдений. <u>Коммуникативные</u> : рефлексия своих действий, оценка своей деятельности и деятельности товарищей.		
88	Урок внеклассного чтения, посвященный русскому романсу.	1	Понимание русского слова.	<u>Коммуникативные</u> : определение целей, способов взаимодействия для сотрудничества. <u>Познавательные</u> : уметь делать выводы на основе наблюдений. <u>Регулятивные</u> : уметь ориентироваться на образец и правило выполнения задания	Представление результатов самостоятельной работы.	
89	<b>Дж. Лондон (3 часа)</b> . Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям.	<u>Коммуникативные</u> : слушать и понимать речь других; вступать в беседу. <u>Познавательные</u> находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <u>Регулятивные</u> : определять цель учебной деятельности и самостоятельно искать средства ее осуществления.	Признание ценности жизни, здоровья.	1,2,3,4,5,6,7,8
90	Человек и природа в рассказе.	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебное задание в соответствии с целью. <u>Познавательные</u> : определять значимость речи в общении и обосновывать своё суждение. <u>Коммуникативные</u> : формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	
91	Урок внеклассного чтения по рассказам Дж. Лондона.	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры.	<u>Регулятивные</u> : соотносить учебные действия с известным правилом. <u>Познавательные</u> : осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации. <u>Коммуникативные</u> : формулировать понятное для одноклассников высказывание и обосновывать своё мнение.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	
92	<b>А. де Сент-Экзюпери (6 часов)</b> . Повесть-сказка А. де С.-Экзюпери «Маленький принц».	1	Умение анализировать произведение.	<u>Регулятивные</u> : прогнозирование результата и уровня усвоения, его характеристик. <u>Познавательные</u> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <u>Коммуникативные</u> : определение целей, функций	Освоение общемирового культурного наследия.	1,2,3,4,5,6,7,8

				участников, способов взаимодействия для учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.		
93	Философская проблематика повести-сказки.	1		Умение анализировать произведение.	<u>Регулятивные</u> : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <u>Познавательные</u> : строить сообщения в устной и письменной форме. <u>Коммуникативные</u> : договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Освоение общемирового культурного наследия.
94	Образы «взрослых» в произведении.	1		Умение анализировать произведение.	<u>Регулятивные</u> : оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области. <u>Познавательные</u> : выделять существенную информацию из сообщений разных видов. <u>Коммуникативные</u> : ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.	Освоение общемирового культурного наследия.
95	Символическое значение образа маленького принца.	1		Умение анализировать произведение.	<u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. <u>Познавательные</u> : вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение.	Освоение общемирового культурного наследия.
96	Практикум. Письменное сочинение-миниатюра.	1		Умение анализировать произведение.	<u>Регулятивные</u> : волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникатив-</u>	Представление результатов самостоятельной работы.

					<u>ные</u> : поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.		
97	Урок внеклассного чтения по произведениям А. де Сент-Экзюпери.	1		Умение анализировать произведение.	<u>Регулятивные</u> : составление плана и последовательности действий. <u>Познавательные</u> : умение структурировать знания. <u>Коммуникативные</u> : умение с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.	Освоение общемирового культурного наследия.	
98	<b>Жанр повести в русской литературе (9 часов).</b> Повесть Н.В.Гоголя «Вий».	1		Умение характеризовать героев произведения.	<u>Коммуникативные</u> : умение выражать свои мысли в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <u>Познавательные</u> : умение структурировать знания. <u>Регулятивные</u> : составление плана и последовательности действий.	Уважение национальных ценностей.	1,2,3,4,5,6,7,8
99	История Хомы Брута.	1		Умение характеризовать героев произведения.	<u>Регулятивные</u> : формирование умения ставить учебную задачу. <u>Познавательные</u> : развитие умения классифицировать явления. <u>Коммуникативные</u> : построение фраз с использованием литературоведческих терминов.	Уважение национальных ценностей.	
100	Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.	1		Умение характеризовать героев произведения.	<u>Коммуникативные</u> : устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения. <u>Познавательные</u> : подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <u>Регулятивные</u> : выбирать наиболее эффективный способ достижения цели.	Уважение национальных ценностей.	
101	<b>РЛ 20 века.</b> Повесть В.М.Шукшина «Живет такой парень».	1		Умение характеризовать героев литературного произведения.	<u>Регулятивные</u> : планировать свои действия для реализации задач урока. <u>Познавательные</u> : умение применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями. <u>Коммуникативные</u> : владеть диалоговой формой речи; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	1,2,3,4,5,6,7,8

102	История Пашки Колокольникова.	1		Умение характеризовать героев литературного произведения.	<u>Регулятивные</u> : формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа решения. <u>Познавательные</u> : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные</u> : адекватно использовать речь: правильно составлять предложения, логично выстраивать текст ответа.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	
103	Смысл названия повести.	1		Умение характеризовать героев литературного произведения.	<u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию. <u>Познавательные</u> : выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от конкретных условий. <u>Регулятивные</u> : контроль и самоконтроль учебных действий.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	
104	Практикум. Письменный отзыв о прочитанных повестях.	1		Умение отвечать на вопросы.	<u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию. <u>Познавательные</u> : выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от конкретных условий. <u>Регулятивные</u> : контроль и самоконтроль учебных действий.	Освоение личного смысла учиться.	
105	Контрольная работа за курс литературы 6 класса.	1	1	Умение связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения.	<u>Регулятивные</u> : различать способ и результат действия. <u>Познавательные</u> : осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. <u>Коммуникативные</u> : адекватно использовать речь: правильно составлять предложения, логично выстраивать текст письменного ответа.	Основы социально-критического мышления.	