

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ О.И.Вторушина
«30» августа 2021

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Шпалозаводская СОШ»
_____ И.К. Миронова
«30» августа 2021
Приказ № 876



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ФИО РАЗРАБОТЧИКА: ВИНОКУРОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
ДОЛЖНОСТЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»**

Пояснительная записка

Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса МБОУ «Шпалозаводская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано Минюстом РФ 07.06.2012. № 24480), в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014. № 1645, от 31.12.2015. № 1578, от 29.06.2017. № 613);
- Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 г №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Шпалозаводская СОШ»;
- Учебного плана среднего общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 78б «О внесении изменений в основную образовательную программу среднего общего образования»;
- Рабочей программы воспитания МБОУ «Шпалозаводская СОШ», утвержденная 30.08.2021 № 87б;
- С учётом информационно-методических материалов: Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (fgosreestr.ru).
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Учебно-методического комплекса В.Ф.Чертова, Л.А.Трубиной, А.М.Антиповой, А.А.Манькиной.
- Учебник «Литература. 11 класс» под редакцией В.Ф.Чертова. — М.: «Просвещение».

Адресность.

Представленная программа, разработанная на основе программы В.Ф.Чертова, рассчитана на обучение литературе учащихся 11 класса муниципального бюджетного образовательного учреждения «Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа». Данный выбор мотивирован тем, что программа предназначена для обучающихся

11 класса и преподаётся на базовом уровне; рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся; учитывает тип и вид МБОУ «Шпалозаводская СОШ». Тип – общеобразовательное учебное учреждение.

Цели и задачи изучения данного учебного курса.

Основная цель предлагаемого курса литературы 11 класса - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Курс литературы в образовательных учреждениях на ступени среднего общего образования направлен на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Исходя из этого определяются основные задачи изучения литературы в 11 классе:

воспитательные:

- формирование эстетического идеала,
- развитие эстетического вкуса: верное и глубокое постижение прочитанного, появление прочного, устойчивого интереса к книге, воспитание доброты, сердечности, сострадания.

образовательные:

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа,
- формирование умения осваивать предлагаемые произведения как примеры искусства слова, формировать речевые умения (составить план, пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства).

Сроки реализации программы.

Рабочая программа относится к основному общеобразовательному виду. Она рассчитана на 35 недель, по 3 часа в неделю, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение литературы в 11 классе, составляет 105 часов.

Внесенные изменения и их обоснование (возможна сравнительная таблица своей и авторской программы): отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой, обоснование изменений и структурной перестановки порядка изучения тем, расширения содержания учебного материала и т.д.:

В представленной рабочей программе решается проблема приобщения школьников к национальным традициям, культуре, литературе народностей, проживающих в регионе. Это имеет особое значение в современных условиях формирования нравственных качеств личности. Решение данного вопроса происходит посредством включения в программу литературного, художественного материала региона.

Отобранные тексты и составленные задания к ним по разделам литературы на этнокультурном материале, отрывках из художественных, публицистических произведений писателей и поэтов Бурятии позволяют сформировать не только комплекс необходимых знаний, но и культурологическую компетентность школьника. Данные тексты можно использовать на уроках литературы, так как они не нарушают структуру урока, а, наоборот, способствуют заинтересованному и вдумчивому освоению содержания материала.

Раздел I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В соответствии с ФГОС результаты систематизируются по трем видам результатов: личностным, метапредметным, предметным.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» личностные результаты освоения программы по литературе среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Шпалозаводская СОШ» в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе

правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы по литературе среднего общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, МБОУ «Шпалозаводская СОШ», местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
 - соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
 - способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
 - умение принимать себя и других, не осуждая;
 - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
 - сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
6. Трудового воспитания:
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, МБОУ «Шпалозаводская СОШ», села, района, республики) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
 - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода,
 - в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
 - осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
 - осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
7. Экологического воспитания:
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
 - повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
 - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
8. Ценности научного познания:
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
 - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения, действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования метапредметные результаты освоения обучающимися программы по предмету «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 11 классе:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Раздел II. Содержание учебного предмета, курса

Особенности литературного процесса рубежа веков.

Художественный мир русской литературы 20 века.

Зарубежная литература XX века.

Дж.Б.Шоу.

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Г.Аполлинер.

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф.Кафка.

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Русская литература конца XIX — начала XX века.

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

Русская литература первой половины XX века.

Русский символизм.

Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф.К.Сологуб. «Свет и тени».

В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Я люблю».

К.Л.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А.Белый. «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

А.А.Блок.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

И.А.Бунин.

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо над мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

М.Горький.

Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная

подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И.Куприн.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А.И.Куприна.

Е.И.Замятин.

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

В.В.Набоков. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И.С.Шмелёв. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

«Цитаты и реминисценции в литературном произведении» (практикум).

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

Поэзия акмеизма.

Н.С.Гумилёв.

Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм».

О.Э.Мандельштам.

Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Подкрышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

И.Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В.В.Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В.В.Маяковский.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и

поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С.А.Есенин.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации

интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафия. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А.П.Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

Зарубежная литература второй половины XX века.

Дж.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

У.Эко. «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

Русская литература второй половины XX века.

А.Т.Твардовский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.

К.Воробьёв. «Убиты под Москвой»;

Б.Васильева. «А зори здесь тихие...»;

Б.Л.Богомолов. «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В.М.Шукшин.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А.И.Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века.

И.А.Бродский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

В.Т.Шаламов.

Жизнь и творчество В.Т.Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В.Т.Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказа «Одиночный замер».

В.П.Астафьев. Творящая сила памяти В.П.Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

В.Г.Распутин. Проблематика повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века.

Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор). Аналитическое чтение стихотворений

Е.А.Евтушенко. «Со мною вот что происходит...».

Б.А.Ахмадулина. «По улице моей который год...».

А. Вознесенский. «Ностальгия по настоящему».

**Раздел III. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания,
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество		Планируемые результаты			Основные направления воспитательной деятельности
		часов	к/р	Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Введение (1 час). Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературный процесс, традиции и новаторство.	1		Осмысление понятий литературный процесс и историко-культурный процесс, развитие представлений об их связи; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; развитие навыка анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, оценивать результат деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры народа; развитие способности к образованию, самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию.	1,3,4,8
2	Зарубежная литература первой половины XX века (6 часов). Обзор творчества Д.Б.Шоу.	1		Раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX-XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.	Формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; самооценка.	1,2,3,4,5,6,7,8

3	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	1		Раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX-XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.	Формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.	
4	Жизненный и творческий путь Г.Аполлинера. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	1		Раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX-XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.	Формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.	
5	Непосредственность чувств, ха-	1		Раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литера-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Формирование уважительного отношения к другому миро-	

	рактический характер лирического переживания в поэзии автора.			туры рубежа XIX-XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.	воззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.	
6	Жизненный и творческий путь Ф.Кафки. Новелла «Превращение». Своеобразие стиля Кафки.	1		Раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX-XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.	Формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.	
7	Концепция мира и человека в новелле «Превращение».	1		Раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX-XX вв., развитие представлений о ее	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и	Формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к	

			<p>влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>	<p>в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.</p>	<p>истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.</p>	
8	<p>Русская литература первой половины XX века (4 часа). Серебряный век русской поэзии.</p>	1	<p>Знакомство с понятием «поэзия Серебряного века», определение основных принципов поэзии модернизма, раскрытие социальной сущности и художественной ценности новых направлений в искусстве конца XIX-начала XX в., совершенствование навыков выразительно-го чтения.</p>	<p>Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>Развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
9	<p>Символизм, акмеизм, футуризм.</p>	1	<p>Знакомство с понятиями символизма, акмеизма, футуризма как литературными течениями, с основными представителями данных течений, умение работать с поэтическим текстом.</p>	<p>Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе деятельности, учитывать позиции других участников обсуждения, разрешать конфликты.</p>	<p>Развитие эстетического отношения к миру.</p>	

10	«Старшие символисты». Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт.	1		Раскрытие основных тем и мотивов лирики «Старших символистов», рассмотрение символизма как миропонимания, знакомство с литературными манифестами символистов, выявление принципиального отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов»; развитие навыка анализа поэтического текста.	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.	
11	«Младшие символисты». А.Белый.	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие основных тем и мотивов лирики А.Белого; развитие умения работать с поэтическим текстом.	Развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного общества.	
12	А.А.Блок (7 часов). Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.	1		Раскрытие сложности и драматизма жизненного и творческого пути А.А.Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	1,2,3,4,5,6,7,8
13	А.А.Блок и символизм.	1		Развитие способности понимать лирические произведения, рас-	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавли-	Формирование ответственного отношения к учению, готовно-	

			крытие своеобразия символизма в творчестве А.А.Блока, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	вать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.	сти и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.
14	Лирика второго тома. Мир стихий в лирике А.А.Блока: стихии природы, любви, искусства.	1	Раскрытие сложности и драматизма жизненного и творческого пути А.А.Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта; рассмотрение эволюции образа Прекрасной Дамы в творчестве А.А.Блока, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умения строить логические рассуждения и находить основания для сопоставления, делать выводы.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.
15	«Страшный мир» в поэзии А.А.Блока. Мотив безысходности.	1	Развитие способности понимать лирические произведения, раскрытие своеобразия темы «страшного мира» в творчестве А.А.Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
16	Россия в лирике А.А.Блока.	1	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, раскрытие своеобразия темы Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока, развитие навыка выразительного чтения	Развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, умения планировать и регулировать свою деятельность; владение устной и письменной	Воспитание готовности к служению Отечеству, его защите.

				наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	речью, монологической контекстной речью.		
17	А.А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1		Раскрытие двух концепций поэмы «Двенадцать», понятия о жанре, стиле и композиции произведения; раскрытие символов поэмы, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Воспитание готовности к служению Отечеству, его защите.	
18	В спорах о «Двенадцати» А.А.Блока.	1		Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений А.А.Блока.	Развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.	
19	И.А.Бунин (5 часов). Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.	1		Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; осознание значения творчества И.А.Бунина в русской литературе начала XX в. и в мировой литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение); умение строить устный монологический ответ, способность к самостоятельной деятельности.	Формирование гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	1,2,3,4,5,6,7,8

20	Сюжетная и предметно-временная организация рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		Овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; понимание сюжетной и предметно-временной организации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
21	«Господин из Сан-Франциско». Бунинская концепция мира и человека.	1		Формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; раскрытие бунинской концепции мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, работать индивидуально и в группе.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственности и моделей нравственного поведения.	
22	Любовь в прозе И.А.Бунина. Рассказ «Холодная осень».	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие своеобразия решения темы любви в рассказе И.А.Бунина «Холодная осень».	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, работать индивидуально и в группе.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	

23	ВЧ. Рассказы И.А.Бунина о любви.	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие своеобразия решения темы любви в рассказах И.А.Бунина, составление аннотации.	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, работать индивидуально и в группе.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
24	М.Горький (5 часов). Жизненный и творческий путь М.Горького.	1		Знакомство с этапами творческой биографии М.Горького, раскрытие своеобразия проблематики ранних романтических рассказов художника.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	1,2,3,4,5,6,7,8
25	«Старуха Изергиль» - романтический рассказ-легенда.	1		Развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие проблематики и особенностей композиции рассказа	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффек-	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно при-	

				М.Горького «Старуха Изергиль»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	тивно разрешать конфликты.	нимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
26	Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.	1		Рассмотрение пьесы М.Горького «На дне» как социально-философской драмы, знакомство с образной системой пьесы; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развивать готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности.	
27	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	1		Рассмотрение социального и любовного конфликта в пьесе М.Горького «На дне», совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; развитие устной и письменной речи, монологической контекстной речи.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
28	Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе.	1		Сопоставление «правд» и анализ их трагического столкновения в пьесе М.Горького «На дне»; выявление позиций героев драмы и авторской позиции по отношению к вопросу о правде; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	
29	Русская реалистическая проза первой полови-	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармо-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ,	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского	1,2,3,4,5,6,7,8

	ны XX века. А.И.Куприн (4 часа). Жизненный и творческий путь А.И.Куприна.			низации отношений человека и общества; раскрытие основных этапов творческой биографии А.И.Куприна.	взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции всех участников деятельности.	общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
30	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие тем любви и социального неравенства в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников обсуждения, использовать навыки построения устного высказывания в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
31	Своеобразие художественной манеры А.И.Куприна в повести «Гранатовый браслет».	1		Раскрытие своеобразия художественной манеры А.И.Куприна в повести «Гранатовый браслет», совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
32	Символическое звучание деталей в прозе А.И.Куприна.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодей-	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладаю-	

				жизни; раскрытие символического звучания деталей в прозе А.И.Куприна.	ствовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	щего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
33	Контрольная работа (в формате сочинения).	1	1	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; выявление уровня знаний, умений, навыков по литературе.	Развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	
34	Е.И.Замятин (2 часа). Жизнь и творчество Е.И.Замятина. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты).	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и особого способа познания жизни; раскрытие истории создания и публикации романа Е.И.Замятина «Мы», совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	1,2,3,4,5,6,7,8
35	Роман «Мы» - жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие понятий	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совмест-	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	

				«утопия» и «антиутопия», определение роли жанра «антиутопии» в русской и мировой литературе.	ной работы, учитывать позиции других участников обсуждения, использовать навыки построения устного высказывания в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности.		
36	И.С.Шмелев (2 часа). Этапы жизни и творчества И.С.Шмелева.	1		Знакомство с основными этапами творческой биографии И.С.Шмелёва, раскрытие художественного своеобразия мастера писателя.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Воспитание патриотизма, уважения к своему народу, развитие чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.	1,2,3,4,5,6,7,8
37	Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С.Шмелева.	1		Раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности прозы И.С.Шмелева.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	
38	В.В.Набоков (2 часа). Творческий путь В.В.Набокова.	1		Знакомство с основными этапами творческой биографии В.В.Набокова, раскрытие проблематики и идеи художествен-	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости-	Формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувств	1,2,3,4,5,6,7,8

				ного творчества писателя.	жения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный ответ.	ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
39	Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев В.В.Набокова.	1		Раскрытие понятия «бездорожье», «бездорожье героев» проблематики и идеи художественного творчества.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
40	Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении».	1		Выявление уровня понимания цитат и реминисценций в литературном произведении.	Развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	
41	Поэзия акмеизма (9 часов). Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	1		Раскрытие основных тем и мотивов лирики в творчестве акмеистов, овладение приемами анализа лирического произведения.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты, развитие навыков смыслового чтения.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8
42	Н.С.Гумилёв (2 часа). Судьба и творчество.	1		Знакомство с этапами творческого пути Н.С.Гумилёва, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики худож-	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основа-	Развитие эстетического отношения к миру.	

				ника; овладение приемами анализа лирического произведения.	ния и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, выводы.		
43	Мир образов Н.С.Гумилёва. Влияние поэтических образов и ритмов Н.С.Гумилёва на русскую поэзию XX в.	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение влияния поэтических образов и ритмов Н.С.Гумилёва на русскую поэзию XX в.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного общества.	
44	О.Э.Мандельштам (2 часа). Жизнь, творчество, судьба. Основные темы и мотивы лирики.	1		Знакомство с этапами творческого пути О.Э.Мандельштама, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художника; овладение приемами анализа лирического произведения.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
45	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях О.Э.Мандельштама.	1		Рассмотрение музыкальной природы эстетического переживания, овладение приемами анализа лирического произведения.	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы.	Развитие эстетического отношения к миру.	
46	А.А.Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество.	1		Знакомство с биографией А.А.Ахматовой, раскрытие основных тем лирики, совершен-	Развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской ли-	

	«Голос своего поколения».			ствование навыка аналитической работы с лирическим текстом; обогащение словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.	выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение видами речи, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.	тературы, творческой деятельности эстетического характера	
47	Художественное своеобразие лирики А.А.Ахматовой.	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие художественного своеобразия лирики А.А.Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения;	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
48	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. Поэма о трагедии народа.	1		Раскрытие идейной сущности поэмы А.А.Ахматовой «Реквием», совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Воспитание гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
49	Тема памяти и судьбы в творчестве А.А.Ахматовой.	1		Раскрытие темы памяти и судьбы в лирике А.А.Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лиричес-	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достиже-	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, чувства ответственности пе-	

				ким текстом.	ния результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	ред своей Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
50	Русский футуризм (6 часов). И. Северянин (1 час). Поэзия эгофутуриста Игоря Северянина.	1		Знакомство с философско-эстетическими предпосылками возникновения эгофутуризма, знакомство с этапами творческого пути И. Северянина, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художника; развитие навыка анализа поэтического текста.	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ.	Развитие эстетического отношения к миру.	1,2,3,4,5,6,7,8
51	В.В.Хлебников (1 час). Особенности поэтического языка и словотворчества в лирике.	1		Знакомство с творческой биографией В.В.Хлебникова, раскрытие особенностей поэтического языка и словотворчества в лирике поэта, совершенствование навыка аналитической работы с эпическими произведениями малых жанров.	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
52	В.В.Маяковский (4 часа). Жизнь и творчество В.В.Маяковского.	1		Развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, знакомство с биографией В.В.Маяковского, раскрытие художественного своеобразия ранней лирики поэта, развитие навыка ана-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе,	Воспитание гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловечес-	

				лиза лирического произведения.	развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	кие гуманистические и демократические ценности.	
53	Поэт и революция. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие своеобразия темы революции в лирике В.В.Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
54	Любовная лирика В.В.Маяковского.	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, раскрытие своеобразия любовной лирики В.В.Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
55	Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта.	1		Раскрытие темы поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского, выявление новаторских решений в творчестве поэта, формирование навыка анализа лирического произведения.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учебе,	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные на-	

					развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	циональные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
56	Новокрестьянские поэты (1 час). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с представителями новокрестьянской поэзии; раскрытие истоков и художественного мира новокрестьянской поэзии, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
57	С.А.Есенин (5 часов). Жизнь и творчество С.А.Есенина. Раннее творчество. Тема Родины в лирике поэта.	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; знакомство с жизнью, творчеством и личностью С.А.Есенина, раскрытие своеобразия ранней лирики поэта, особенностей языка, образов, мелодики стиха; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности.	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.	1,2,3,4,5,6,7,8

58	Художественно-философские основы поэтики С.А.Есенина.	1		Раскрытие художественно-философских основ поэтики С.А.Есенина. совершенствование навыка аналитической работы с поэтическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
59	Природа и человек в лирике С.А.Есенина.	1		Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений С.А.Есенина, раскрытие темы природы и человека в лирике поэта, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, расширять свою познавательную деятельность; развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.	
60	Мотивы поздней лирики С.А.Есенина.	1		Раскрытие мотивов поздней лирики С.А.Есенина, формирование навыка филологического анализа лирического произведения.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие эстетического отношения к искусству.	
61	«Русь уходящая» и «Русь советская»	1		Раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге	

	в поэме «Анна Снегина».			поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	
62	М.И.Цветаева (3 часа). Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой.	1		Знакомство с биографией М. И. Цветаевой, раскрытие основных тем творчества поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	1,2,3,4,5,6,7,8
63	Художественный мир М.И.Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	1		Знакомство с художественным миром М.И.Цветаевой, раскрытие своеобразия тем и их решений в лироэпических произведениях поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	

64	Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой.	1		Раскрытие темы Родины в лирике М.И.Цветаевой, совершенствование навыка аналитической работы с поэтическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.	
65	Б.Л.Пастернак (3 часа). Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.	1		Знакомство с основными этапами жизни и творчества Б.Л.Пастернака, выявление основных мотивов поэзии Б.Л.Пастернака, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	1,2,3,4,5,6,7,8
66	Поэтическая эволюция Б.Л.Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1		Знакомство с поэтической эволюцией Б.Л.Пастернака, с его движением от сложности языка к простоте поэтического слова, совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций, учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать мнение; развитие навыков смыслового чтения.	Развитие эстетического отношения к миру.	
67	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отно-	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достиже-	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	

	Живаго в контексте романа (обзор).			шений человека и общества; раскрытие тем человека, истории, природы в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	ния результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; развитие навыков смыслового чтения.		
68	Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	
69	М.А.Булгаков (6 часов). М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1		Знакомство с основными этапами жизни и творчества М.А.Булгакова, осмысление судеб произведений писателя, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; анализировать, сравнивать, делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	1,2,3,4,5,6,7,8
70	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.	1		Знакомство с историей создания «закатного» романа М.А.Булгакова; раскрытие специфики жанра и композиции произведения, образа Воланда и его свиты; совершенствование навыка аналитической работы с	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффек-	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные	

				эпическим текстом.	тивно разрешать конфликты.	и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
71	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1		Рассмотрение пространственно-временных пластов произведения; выявление «трех миров», отраженных в структуре романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»; раскрытие системы образов в романе, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.	
72	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.	1		Раскрытие своеобразия тем любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	
73	Проблема творчества и судьбы художника.	1		Раскрытие проблемы творчества и судьбы художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.	

74	Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита».	1		Раскрытие проблематики, идейной сущности сатиры и психологизма М.А.Булгакова на материале романа «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
75	А.П.Платонов (3 часа). Жизнь и творчество А.П.Платонова.	1		Знакомство с основными этапами жизни и творчества А.П.Платонова; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8
76	Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение».	1		Раскрытие проблематики, идейной сущности, художественного своеобразия рассказа А.П.Платонова «Возвращение»;	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	
77	Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой.	1		Раскрытие образа дороги как поиска и обретения смысла жизни и свободы, пути домой, совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	

78	М.А.Шолохов (7 часов). Жизнь и творчество М.А.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	1		Знакомство с творческой биографией М.А.Шолохова; рассмотрение «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» как произведений, подготовивших создание романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать мнение; развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	1,2,3,4,5,6,7,8
79	История казачества. Природное и историческое время в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		Рассмотрение истории казачества в романе «Тихий Дон», раскрытие природного и исторического времени; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
80	Судьба и характер Григория Мелехова. Трагедия героя	1		Раскрытие трагизма Григория Мелехова, поиска правды героем в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический аргументированный ответ, работать индивидуально и в группе; оценивать свой ответ и ответ товарищей; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	

81	Мысль семейная и мысль народная в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		Раскрытие мысли семейной и мысли народной в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Воспитание нравственного сознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к семье.	
82	Женские образы и любовные линии в романе «Тихий Дон».	1		Рассмотрение женских образов и судеб героинь в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	
83	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1		Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М.А.Шолохова событий Гражданской войны в России XX в.; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью и развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, куль-	

						турное, языковое, духовное многообразие современного мира.	
84	Зарубежная литература второй половины XX века (3 часа). Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.	1		Умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление основных тенденций в зарубежной литературе второй половины XX века; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе.	Формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	1,2,3,4,5,6,7,8
85	Роман Дж.Д.Сэлиндже-ра «Над пропастью во ржи» (обзор). Образ главного героя романа.	1		Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; раскрытие проблематики, идейной сущности, принципов изображения героя в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие навыков сотрудничества.	

86	У. Эко «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в романе.	1		Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; раскрытие идейной сущности и проблематики романа У. Эко «Имя розы»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	
87	Русская литература второй половины XX века. А.Т.Твардовский (2 часа). Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1		Знакомство с творческой биографией А.Т.Твардовского, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин», совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	1,2,3,4,5,6,7,8
88	Своеобразие лирики А.Т.Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...»	1		Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие тематики, проблематики и идейной сущности лирических произве-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	

	Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике поэта.			дений А.Т.Твардовского; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.			
89	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4 часа). Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; раскрытие своеобразия поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны; совершенствование навыка аналитической работы со статьей учебника.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	1,2,3,4,5,6,7,8
90	К.Д.Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой».	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение особенностей военной прозы; раскрытие проблематики, идейной сущности, принципов изображения героя в повести К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом, с критической литерату-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание патриотизма, уважения к своему народу, готовности к служению Отечеству, его защите; развитие чувства ответственности перед Родиной.	

				рой.			
91	Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие...» Идеино-эмоциональное содержание повести.	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; знакомство с этапами творческой и личной биографии Б.Л.Васильева с идейно-эмоциональным содержанием повести «А зори здесь тихие...»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
92	Б.Л.Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвертого...)». Документальная проза о войне.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение особенностей военной прозы; раскрытие проблематики, идейной сущности документальной прозы о войне; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.	
93	В.М.Шукшин (1 час). Рассказ «Крепкий мужик». Особенности повествовательной манеры В.М.Шукшина.	1		Знакомство с этапами творческой и личной биографии В.М.Шукшина, особенностями повествовательной манеры писателя; раскрытие проблематики и идейной сущности рассказа «Крепкий мужик»; совершенствование навыка аналити-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, писать развернутые письменные рассуждения (эссе); продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффек-	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	

			ческой работы с текстом.	тивно разрешать конфликты.		
94	А.И.Солженицын (1 час). «Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; знакомство с основными этапами жизни и творчества А.И.Солженицына; раскрытие своеобразия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
95	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века. В.Т.Шаламов (1 час). «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказа «Одинокый замер».	1	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «Колымских рассказов» как летописи страданий в историческом прошлом России, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков анализа и смыслового чтения.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общественных ценностей; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.	1,2,3,4,5,6,7,8
96	В.Г.Распутин (1 час). «Прощание с Матёрой». Проблематика повес-	1	Знакомство с этапами творческой и личной биографии В.Г.Распутина; раскрытие проблематики и идейной сущности	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимо-	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	

	ти и ее связь с традицией русской классической прозы.			повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	действовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.		
97	В.П.Астафьев (1 час). Творящая сила памяти. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы» (фрагмент).	1		Формирование умений правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; знакомство с этапами творческой и личной биографии В.П.Астафьева; раскрытие понятия «натурфилософская проза»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
98	И.А.Бродский (1 час). Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии.	1		Раскрытие основных тем и мотивов лирики в творчестве И.А.Бродского, совершенствование приемов анализа лирического произведения.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, развитие навыков смыслового чтения.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
99	Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира. Е.А.Евтушенко. Традиции и новаторство.	1		Знакомство с художественным миром Н.М.Рубцова и Е.А.Евтушенко, раскрытие своеобразия тем и их решений в лиро-эпических произведениях поэтов, совершенствование приемов анализа лирического произведения.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение основами самоконтроля, са-	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	

					мооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.		
100	Б.А.Ахмадулина. Основные темы и ключевые образы стихотворений. А.А.Вознесенский. Поэт «громкой поэзии».	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение поэтических образов и ритмов Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, совершенствование приемов анализа лирического произведения.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного общества.	
101	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса «Русская литература XX века» (в формате сочинения).	1	1	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; выявление уровня знаний, умений, навыков по литературе, полученных за курс «РЛ XX века».	Развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	
102	Современный литературный процесс. Основные тенденции современного лите-	1		Знакомство с основными тенденциями современного литературного процесса, раскрытие своеобразия тематики и проблематики литературы современ-	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	

	ратурного процесса.			ного периода; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.		
103	В.С.Маканин (1 час). «Кавказский пленник». Тема чеченской войны в рассказе.	1		Рассмотрение темы чеченской войны в ракурсе историко-литературного процесса, раскрытие проблематики рассказа «Кавказский пленник» В.С.Маканина; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	1,2,3,4,5,6,7,8
104	Т.Ю.Кибиров (1 час). «История села Перхурова». Картина жизни в поэме.	1		Раскрытие проблематики поэмы Т.Ю.Кибирова «История села Перхурова», рассмотрение картины жизни в поэме; совершенствование навыка аналитической работы с поэтическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	1,2,3,4,5,6,7,8
105	В.О.Пелевин (1 час). «Жизнь насекомых». Признаки литературы постмодернизма в романе.	1		Рассмотрение признаков литературы постмодернизма в романе, раскрытие проблематики романа «Жизнь насекомых» В.О.Пелевина; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффек-	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	1,2,3,4,5,6,7,8

					тивно разрешать конфликты.		
--	--	--	--	--	----------------------------	--	--