

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ О.И.Вторушина
«30» августа 2021

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Шпалозаводская СОШ»
_____ И.К. Миронова
«30» августа 2021
Приказ № 876



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ФИО РАЗРАБОТЧИКА: ВИНОКУРОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
ДОЛЖНОСТЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ «ШПАЛОЗАВОДСКАЯ СОШ»**

Пояснительная записка

Нормативные документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса МБОУ «Шпалозаводская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано Минюстом РФ 07.06.2012. № 24480), в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014. № 1645, от 31.12.2015. № 1578, от 29.06.2017. № 613);
- Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Шпалозаводская СОШ»;
- Учебного плана среднего общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 78б «О внесении изменений в основную образовательную программу среднего общего образования»;
- Рабочей программы воспитания МБОУ «Шпалозаводская СОШ», утвержденной 30.08.2021 № 87б;
- С учётом информационно-методических материалов: Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (fgosreestr.ru);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Учебно-методического комплекса В.Ф.Чертова, Л.А.Трубиной, А.М.Антиповой, А.А.Манькиной.
- Учебник «Литература. 10 класс» под редакцией В.Ф.Чертова. — М.: «Просвещение».

Адресность.

Представленная программа, разработанная на основе программы В.Ф.Чертова, рассчитана на обучение литературе учащихся 10 класса муниципального бюджетного образовательного учреждения «Шпалозаводская средняя общеобразовательная школа». Данный выбор мотивирован тем, что программа предназначена для обучающихся

10 класса и преподаётся на базовом уровне; рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся; учитывает тип и вид МБОУ «Шпалозаводская СОШ». Тип – общеобразовательное учебное учреждение.

Цели и задачи изучения данного учебного курса.

Основная цель предлагаемого курса литературы 10 класса - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Курс литературы в образовательных учреждениях на ступени среднего общего образования направлен на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Исходя из этого определяются основные задачи изучения литературы в 10 классе:

воспитательные:

- формирование эстетического идеала,
- развитие эстетического вкуса: верное и глубокое постижение прочитанного, появление прочного, устойчивого интереса к книге, воспитание доброты, сердечности, сострадания.

образовательные:

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа,
- формирование умения осваивать предлагаемые произведения как примеры искусства слова, формировать речевые умения (составить план, пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства).

Сроки реализации программы.

Рабочая программа относится к основному общеобразовательному виду. Она рассчитана на 35 недель, по 3 часа в неделю, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение литературы в 10 классе, составляет 105 часов.

Внесенные изменения и их обоснование (возможна сравнительная таблица своей и авторской программы): отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой, обоснование изменений и структурной перестановки порядка изучения тем, расширения содержания учебного материала и т.д.:

В представленной рабочей программе решается проблема приобщения школьников к национальным традициям, культуре, литературе народностей, проживающих в регионе. Это имеет особое значение в современных условиях формирования нравственных качеств личности. Решение данного вопроса происходит посредством включения в программу литературного, художественного материала региона.

Отобранные тексты и составленные задания к ним по разделам литературы на этнокультурном материале, отрывках из художественных, публицистических произведений писателей и поэтов Бурятии позволяют сформировать не только комплекс необходимых знаний, но и культурологическую компетентность школьника. Данные тексты можно использовать на уроках литературы, так как они не нарушают структуру урока, а, наоборот, способствуют заинтересованному и вдумчивому освоению содержания материала.

Раздел I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В соответствии с ФГОС результаты систематизируются по трем видам результатов: личностным, метапредметным, предметным.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» личностные результаты освоения программы по литературе среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Шпалозаводская СОШ» в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе

правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы по литературе среднего общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, МБОУ «Шпалозаводская СОШ», местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
 - соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
 - способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
 - умение принимать себя и других, не осуждая;
 - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
 - сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
6. Трудового воспитания:
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, МБОУ «Шпалозаводская СОШ», села, района, республики) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
 - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода,
 - в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
 - осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
 - осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
7. Экологического воспитания:
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
 - повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
 - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
8. Ценности научного познания:
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
 - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения, действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования метапредметные результаты освоения обучающимися программы по предмету «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 10 классе:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Раздел II. Содержание учебного предмета, курса

Понятие литературного процесса.

Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок).

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература первой половины XIX века (повторение).

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А.С.Пушкин.

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Погибло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Свообразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М.Ю.Лермонтов.

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Внеклассное чтение. Д.С.Мережковский «М.Ю.Лермонтов – поэт сверхчеловечества».

Н.В.Гоголь.

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы. Фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

Развитие речи. Сочинение по творчеству Гоголя.

Внеклассное чтение. А.Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя
(практикум).

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя).

Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор).

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичный герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Оноре де Бальзак.

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм, повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Ги де Мопассан.

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм, новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

Русская литература второй половины XIX века (обзор).

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф.И.Тютчев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Цицерон**», «**Тени сизые смешались...**», «**Предопределение**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир, романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А.А.Фет.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**», «**На стоге сена ночью южной...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

А.Н.Островский.

Жизнь и творчество.

Драма «**Гроза**».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в

системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия «Таланты и поклонники».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике:

- **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве»(фрагменты).
- **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты).
- **А. А. Григорьев.** «После «Грозы» Островского» (фрагменты).
- **А. В. Дружинин.** ««Гроза» Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

Целостный анализ драматического произведения (практикум).

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике:

- **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты).
- **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты).
- **Н. Н. Страхов.** ««Отцы и дети» И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное

конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н.А. Некрасов.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и Гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба!..**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Рыцарь на час**», «**Сеятелям**».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

Конкретно-историческое и вневременное в литературном произведении (практикум).

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова.

И.А. Гончаров.

Жизнь и творчество.

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике:

- **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты).
- **А. В. Дружинин.** ««Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

Н.Г.Чернышевский.

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Что делать?**».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Анализ индивидуального стиля автора (практикум).

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Н.С.Лесков.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Очарованный странник**».

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**История одного города**».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое

своеобразии «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

Работа со справочной и критической литературой (практикум).

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

Ф.М.Достоевский.

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике:

- **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты).
- **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум).

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Л.Н.Толстой

Жизнь и творчество.

Роман «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике:

П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир»» (фрагменты).

Н. Н. Страхов. ««Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

Анализ романа в аспекте жанра (практикум).

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

А.П.Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Попрыгунья**», «**Студент**», «**Дом с мезонином**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», «**Случай из практики**», «**Дама с собачкой**», «**Невеста**». Повесть «**Палата № 6**».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования,

чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах». Драма «**Три сестры**».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чайка».

Зарубежная литература «Символизм во французской поэзии» (обзор).

А. Рембо

Слово о писателе.

«**Ощущение**», «**Гласные**», «**Пьяный корабль**».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. Ибсен

Слово о писателе.

Драма «**Кукольный дом**».

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

**Раздел III. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания,
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество		Планируемые результаты			Основные направления воспитательной деятельности
		часов	к/р	Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Введение. Литературный процесс. Л/П в историко-культурном процессе. (1 час). Понятие литературного процесса. Л/П в историко-культурном контексте.	1		Раскрытие понятий литературный процесс и историко-культурный процесс, развитие представлений о их связи; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.	Формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.	1,2,3,4,8
2	Художественные открытия русских писателей I половины XIX века. А.С.Пушкин (5 часов). Проблема периодизации творчества А.С.Пушкина.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие художественных открытий русских писателей I половины XIX века, рассмотрение проблемы периодизации творчества А.С.Пушкина.	Умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе деятельности.	1,2,3,4,5,6,7,8
3	Особенности пушкинского лири-	1		Обеспечение культурной самоидентификации, осознание ком-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея-	Формирование гражданской позиции учащихся как актив-	

	ческого героя.			муникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; осознание особенностей пушкинского лирического героя.	тельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение); умение строить устный монологический ответ, способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности.	ных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
4	Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии.	1		Раскрытие темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», осознание значения произведения в творчестве автора и в русской литературе.	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления.	
5	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме.	1		Овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие историко-философского конфликта в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	Умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии и классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии).	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	
6	Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, учас-	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совмест-	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	

				товать в обсуждении прочитанного; раскрытие образов Евгения и Петра; раскрытие проблемы индивидуального бунта.	ной работы, учитывать позиции других участников деятельности, работать индивидуально и в группе.		
7	М.Ю. Лермонтов (3 часа). Жизнь и творчество. Своеобразиехудожественного мира М.Ю.Лермонтова.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие своеобразия художественного мира поэта.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции всех участников деятельности.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	1,2,3,4,5,6,7,8
8	Особенности эволюциитворчества. Пушкинские традиции в лирике.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие особенностей эволюции творчества М.Ю.Лермонтова, раскрытие пушкинских традиций в лирике поэта.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе деятельности, учитывать позиции других участников обсуждения, эффективно разрешать конфликты.	Воспитание уважения к Родине, её истории, литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	
9	Поэма «Демон». Образ Демона.	1		Овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие образа Демона в поэме М.Ю.Лермонтова.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе деятельности, учитывать позиции других участников обсуждения, эффективно разрешать конфликты.	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	
10	Н.В.Гоголь (3 часа). Жизнь и творчество. Повесть «Нос».	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие своеобразияповести Н.В.Гоголя	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников обсуждения, ис-	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	1,2,3,4,5,6,7,8

				«Нос».	пользовать навыки построения устного высказывания в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности.		
11	Образ города в цикле «Петербургские повести».	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие образа города в цикле Н.В.Гоголя «Петербургские повести»; формирование навыков анализа прозаического текста.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.	
12	РР. Эссе на литературную тему.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
13	Зарубежная литература (2 часа). Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек».	1		Знакомство с этапами творческого пути Оноре де Бальзака, раскрытие своеобразия тематики и проблематики повести «Гобсек»; овладение приемами анализа фрагмента прозаического произведения.	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.	1,2,3,4,5,6,7,8
14	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье».	1		Знакомство с этапами творческого пути Ги де Мопассана, раскрытие своеобразия тематики и проблематики новеллы «Ожерелье»; овладение приемами анализа прозаического произведения.	Развитие умения строить логические рассуждения и находить основания для сопоставления, делать выводы.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического отношения к миру.	

15	Русская литература второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века.	1	Раскрытие своеобразия и основных тенденций русской литературы второй половины XIX века, развитие представлений о влиянии исторического процесса на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развивать готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности.	1,2,3,4,8
16	А.Н.Островский (8 часов). Жизнь и творчество. Драма «Гроза».	1	Знакомство с основными этапами жизни и творчества А.Н.Островского и его вкладом в становление русского театра; раскрытие творческой истории драмы «Гроза»; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного общества.	1,2,3,4,5,6,7,8
17	Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	Развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие изображения «жестоких нравов» «тёмного царства»; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
18	Катерина в системе образов.	1	Овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать,	Развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основа-	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на	

				критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие образа Катерины в системе образов драмы «Гроза».	ния и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.	
19	Нравственная проблематика пьесы, смысл названия, жанр.	1		Обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов; понимание нравственной проблематики пьесы, смысла названия, определение жанра.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.	
20	Драма «Гроза» в критике.	1		Знакомство с отзывами критиков о драме А.Н.Островского «Гроза»; развитие навыка работы с критической литературой.	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы.	Развитие эстетического отношения к миру.	
21	РР. Практикум «Работа со справочной и критической литературой».	1		Развитие навыка работы с критической литературой; конспектирование критической статьи.	Развитие умений устанавливать причинно-следственные связи и строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.	Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	
22	РР. Сочинение по драме «Гроза».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
23	ВЧ. А.Н.Островский «Таланты и поклонники».	1		Развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; со-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, облада-	

				вершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	ющего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
24	Ф.И.Тютчев (3 часа). Жизнь и творчество. Любобная лирика.	1		Знакомство с основными этапами жизни, творчества Ф.И.Тютчева, раскрытие проблематики и идейной сущности любовной лирики поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8
25	Тема родины в творчестве Ф.И.Тютчева. Образ России.	1		Раскрытие темы родины в лирике Ф.И.Тютчева; понимание отношения поэта к родине; выявление особенностей образа России в творчестве Ф.И.Тютчева; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	
26	Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.	1		Раскрытие темы человека и природы в лирике Ф.И.Тютчева; выявление особенностей взаимосвязи человека и природы в творчестве Ф.И.Тютчева; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; развитие устной и письменной речи, монологической контекстной речи.	Развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	
27	А.А.Фет (3 часа). Жизнь и творчество. Любовная лирика	1		Знакомство с основными этапами жизни, творчества А.А.Фета, раскрытие проблематики и идейной сущности любовной лирики поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, самокон-	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8

					троль.		
28	Тема родины и природы в творчестве А.А.Фета.	1		Раскрытие темы родины и природы в лирике А.А.Фета; понимание отношения поэта к природе и родине; выявление взаимосвязи данных образов в творчестве А.А.Фета; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	
29	РР. Сочинение-анализ стихотворения по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	
30	И.А.Гончаров (9 часов). Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции.	1		Знакомство с основными этапами жизни, творчества И.А.Гончарова, раскрытие истории создания и особенностей композиции романа «Обломов», совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8
31	Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	1		Раскрытие понятия «обломовщина», понимание роли главы «Сон Обломова» в произведении, совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
32	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	1		Раскрытие приема антитезы в романе И.А.Гончарова «Обломов», рассмотрение образов Обломова и Штольца как анти-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладаю-	

				тезу; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	воват в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	щего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
33	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и особого способа познания жизни; раскрытие образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной; раскрытие темы любви в романе «Обломов»; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
34	Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов».	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие социальной и нравственной проблематики романа «Обломов».	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников обсуждения, использовать навыки построения устного высказывания в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности.	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
35	Обломов в ряду образов мировой литературы.	1		Рассмотрение образа Обломова в ряду образов мировой литературы, совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффек-	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	

					тивно разрешать конфликты.		
36	Роман И.А.Гончарова «Обломов» и фильм Н.Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».	1		Раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия романа И.А.Гончарова «Обломов» и фильма Н.Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»; совершенствование навыка аналитической работы при сравнении художественных произведений разных видов искусства.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	
37	РР. Роман «Обломов» в критике.	1		Знакомство с отзывами критиков о романе И.А.Гончарова «Обломов»; развитие навыка работы с критической литературой; конспектирование критической статьи.	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный ответ.	Развитие эстетического отношения к миру.	
38	РР. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
39	И.С.Тургенев (9 часов). Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	1		Знакомство с основными этапами жизни и творчества И.С.Тургенева, раскрытие тематики романа «Отцы и дети», совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8
40	Роль образа База-	1		Раскрытие роли образа Базарова	Развитие умений анализировать,	Формирование мировоззре-	

	рова в развитии основного конфликта. Базаров и Аркадий.			в развитии основного конфликта. Рассмотрение образов Базарова и Аркадия и их взаимоотношений; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты, развитие навыков смыслового чтения.	ния, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
41	«Отцы» в романе.	1		Рассмотрение поколения «отцов» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать, отстаивать мнение.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе деятельности.	
42	Базаров и его мнимые последователи. Базаров и Одинцова.	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение образов мнимых последователей Базарова, понимание развития отношений между Базаровым и Одинцовой.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
43	Смысл финала романа.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие смысла финала романа «Отцы и дети»; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
44	Полемика вокруг романа. Выборочно-конспектирование (реферирование) критичес-	1		Знакомство с отзывами критиков о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»; развитие навыка работы с критической литературой; конспектирование	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять спо-	Развитие эстетического отношения к миру.	

	кой литературы.			(реферирование) критической статьи.	собы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы.		
45	РР. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
46	РР. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
47	ВЧ. И.С.Тургенев «Рудин».	1		Развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
48	Н.Г.Чернышевский (3 часа). Жизнь и творчество. Роман «Что делать?»	1		Знакомство с основными этапами жизни, творчества Н.Г.Чернышевского, раскрытие проблематики и идейной сущности романа «Что делать?»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8
49	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» в романе.	1		Рассмотрение образов «новых людей» и теории «разумного эгоизма» в романе; совершенствование навыка аналитической	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,	

				работы с прозаическим текстом.	следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.	
50	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1		Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей главы «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	Развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.	Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	
51	А.К.Толстой (1 час). Жизнь и творчество.	1		Знакомство с основными этапами жизни, творчества А.К.Толстого, раскрытие проблематики и идейной сущности лирики поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8
52	Н.С.Лесков (3 часа). Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	1		Знакомство с основными этапами жизни, творчества Н.С.Лескова, раскрытие проблематики и идейной сущности повести «Очарованный странник», совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8
53	Образ Ивана Флягина.	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение образа Флягина.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
54	ВЧ. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уез-	1		Развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующе-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ,	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского об-	

	да».			го характера, участвовать в обсуждении прочитанного; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	щества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
55	М.Е.Салтыков-Щедрин (3 часа). Жизнь и творчество. Сказки.	1		Знакомство с основными этапами жизни, творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина, раскрытие тематики и идейной сущности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	1,2,3,4,5,6,7,8
56	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		Совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом; рассмотрение обывательской психологии, рабского начала в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина; раскрытие авторской позиции в сказках.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции участников деятельности.	Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	
57	Роман «История одного города» (обзор).	1		Раскрытие тематики романа «История одного города», совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
58	Н.А.Некрасов (7 часов). Жизнь и	1		Знакомство с основными этапами жизни, творчества Н.А.Нек-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге	1,2,3,4,5,6,7,8

	творчество. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова.		расова, раскрытие проблематики и идейной сущности гражданской поэзии Н.А. Некрасова; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
59	Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова. Судьба поэта-гражданина.	1	Раскрытие образа Музы в лирике Н.А. Некрасова; рассмотрение судьбы поэта-гражданина; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	
60	Решение «вечных» тем в поэзии Н.А. Некрасова.	1	Рассмотрение решения «вечных» тем в поэзии Н.А. Некрасова; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развитие готовности и способности к деятельности.	
61	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	Овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие тематики поэмы Н.А. Некрасова «Кому на	Умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии и классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, де-	Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.	

				Руси жить хорошо».	дуктивное и по аналогии).		
62	Образы правдоискателей, помещиков, «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1		Раскрытие образов правдоискателей, помещиков, «народного заступника» Гриши Добросклонова, совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.	
63	Тема женской доли в поэме.	1		Раскрытие темы женской доли в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Воспитание гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
64	РР. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
65	Ф.М.Достоевский (11 часов). Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	1		Знакомство с основными этапами творческой биографии Ф.М.Достоевского, раскрытие основной тематики его лирических произведений, совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения, умение оценивать свою	Развитие эстетического отношения к искусству.	1,2,3,4,5,6,7,8

					работу и работу товарищей.		
66	Петербург Достоевского.	1		Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции Ф.М.Достоевского в изображении Петербурга; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего многообразие мира.	
67	Социальные истоки бунта Раскольникова.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение социальных истоков бунта Раскольникова.	Развитие умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развитие мотивов и интересов познавательной деятельности.	Воспитание толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми; развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	
68	Философские истоки убийства.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение философских истоков убийства; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; развитие готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	
69	Соня и Раскольников.	1		Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие раз-	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро-	Развитие гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему на-	

			ные этнокультурные традиции; раскрытие образов Сони и Раскольникова, их взаимоотношения и взаимовлияние; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	вать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	роду, чувства ответственности перед своей Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
70	Двойники Раскольникова.	1	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие понятия «двойники» Раскольникова; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки.	
71	Порфирий Петрович и Раскольников.	1	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие взаимоотношений Порфирия Петровича и Раскольникова; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
72	Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро-	Воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих	

			этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие понятия «полифонизм» на примере романов Ф.М.Достоевского; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	вать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	ценностей; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	
73	Ф.М.Достоевский в театре.	1	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; раскрытие вопроса постановки произведений Ф.М.Достоевского в театре.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
74	РР. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
75	РР. Практикум «Психологизм как стилевое явление в русской литературе» (по роману «Преступление и наказание»).	1	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; расширение представления о психологизме как стилевом явлении в русской литературе; совершенствование навыка работы с текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание патриотизма, уважения к своему народу, готовности к служению Отечеству, его защите; развитие чувства ответственности перед Родиной.	
76	Л.Н.Толстой (16	1	Знакомство с основными этапа-	Развитие умений организовывать	Развитие эстетического отно-	1,2,3,4,5,6,7,8

	часов). Жизнь и творчество.			ми творческой биографии Л.Н.Толстого, раскрытие основной тематики его произведений, совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения.	шения к искусству.	
77	Роман-эпопея «Война и мир». Москва и Петербург в романе.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие проблематики и идейной сущности романа-эпопеи «Война и мир»; раскрытие образов городов Москва и Петербург в произведении; совершенствование навыка работы с текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и гуманистические и демократические ценности.	
78	Нравственные истоки подвига.	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие нравственных истоков подвига в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе; развитие навыков смыслового чтения, самооценка.	Формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
79	Истинный и ложный героизм в понимании Л.Н.Тол-	1		Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпрети-	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, про-	Формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, ува-	

	стого.			ровать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие понятий истинного и ложного патриотизма в представлении Л.Н.Толстого.	дуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	жения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
80	Дорога чести Андрея Болконского.	1		Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении, и понимание изображения дороги чести А.Болконского.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Развитие эстетического отношения к миру.	
81	Путь исканий Пьера Безухова.	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; понимание изображения пути исканий Пьера Безухова.	Развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; развитие навыков смыслового чтения.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
82	Женские образы в романе.	1		Раскрытие женских образов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», их сопоставление; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	

					познавательной деятельности.		
83	Наташа Ростова. Любимая героиня Л.Н.Толстого.	1		Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; раскрытие образа Наташи Ростовой, идеала русской женщины в понимании Л.Н.Толстого; совершенствование навыка работы с текстом романа.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Формирование российской гражданской идентичности; воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.	
84	Кутузов и Наполеон.	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие образов Кутузова и Наполеона, создание сравнительной характеристики двух полководцев; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и гуманистические и демократические ценности.	
85	Народная война в изображении Л.Н.Толстого.	1		Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции Л.Н.Толстого в изображении событий народной войны; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; развитие навыков смыслового чтения.	Воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учиты-	

						вающего многообразия мира.	
86	Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1		Рассмотрение образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего общечеловеческие ценности.	
87	«Мысль народная» в романе.	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие «мысли народной» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общественных ценностей.	
88	Психологизм прозы Л.Н.Толстого.	1		Расширение понятия психологизма в русской литературе, рассмотрение психологизма прозы Л.Н.Толстого, выявление особенностей психологизма прозы писателя; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
89	ВЧ. Л.Н.Толстой «Анна Каренина».	1		Развитие умения создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимо-	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои	

				обсуждении прочитанного; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	действовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
90	РР. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
91	РР. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение самоконтролем.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
92	А.П.Чехов (9 часов). Жизнь и творчество.	1		Знакомство с основными этапами творческой биографии А.П.Чехова, раскрытие основной тематики и проблематики его произведений, совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом.	Развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие навыков смыслового чтения.	Развитие эстетического отношения к искусству.	1,2,3,4,5,6,7,8
93	Тема футлярности в рассказе «Человек в футляре».	1		Раскрытие темы футлярности в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре»; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффек-	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	

				общества.	тивно разрешать конфликты.		
94	Нравственная деградация личности в рассказе «Ионыч».	1		Формирование умений правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие проблемы нравственной деградации личности в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»; совершенствование навыка работы с текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
95	Русская действительность в рассказе «Палата № 6».	1		Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие проблематики и идейной сущности рассказа А.П.Чехова «Палата № 6», раскрытие русской действительности в рассказе.	Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный и письменный монологический ответ, работать индивидуально и в группе.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
96	Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».	1		Раскрытие темы любви в рассказе А.П.Чехова «Дама с собачкой»; совершенствование навыка аналитической работы с прозаическим текстом; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
97	Особенности сюжета и конфликта	1		Раскрытие особенностей сюжета и конфликта в комедии	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельно-	Формирование ответственного отношения к учению, готов-	

	в комедии «Вишнёвый сад».			А.П.Чехова «Вишнёвый сад»; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров.	сти, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	ности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.	
98	Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад».	1		Рассмотрение категории прошлого, настоящего и будущего времени в комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»; выявление мотивавремени; совершенствование навыка работы с драматическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности.	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	
99	ВЧ. А.П.Чехов «Чайка».	1		Развитие умения создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	Формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.	
100	РР. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1		Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Развитие умения осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
101	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3	1		Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания	Развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, работать индивидуально и в группе,	Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	1,2,3,4,5,6,7,8

	часа). Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.			жизни; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров.	учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.		
102	Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).	1		Знакомство с этапами творческого пути Г.Ибсена, раскрытие своеобразия тематики и проблематики лирики поэта; овладение приемами анализа лирического произведения.	Развитие умения строить логические рассуждения и находить основания для сопоставления, делать выводы.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.	
103	А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль».	1		Знакомство с этапами творческого пути А.Рембо, раскрытие своеобразия тематики и проблематики стихотворения «Пьяный корабль»; овладение приемами анализа лирического произведения.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	
104	Контрольная работа по курсу литературы 10 класса.	1	1	Выявление уровня литературного развития выпускников, их знаний о литературе и читательских умений.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки.	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
105	Контрольная работа по курсу литературы 10 класса.	1	1	Выявление уровня литературного развития выпускников, их знаний о литературе и читательских умений.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки.	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	

